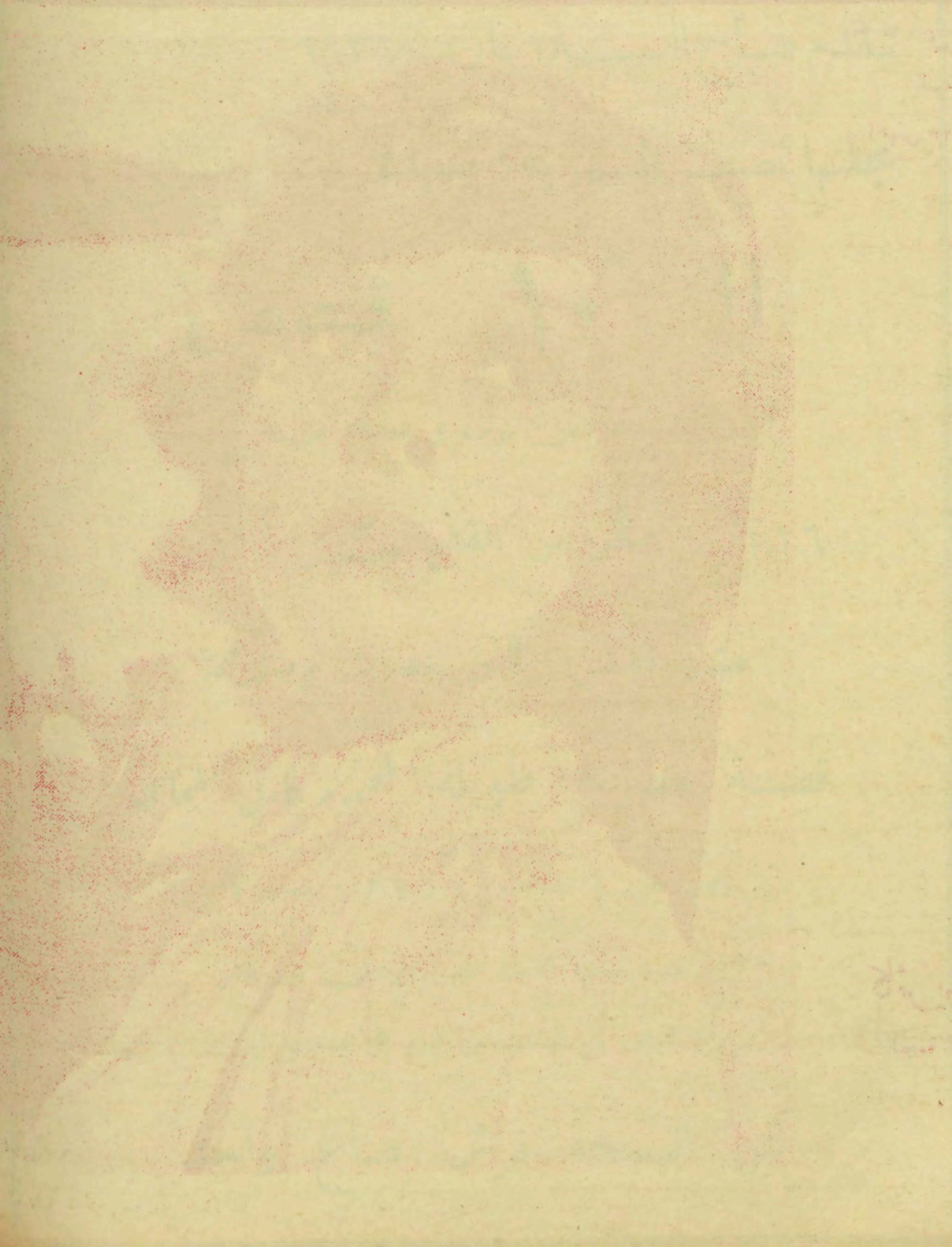
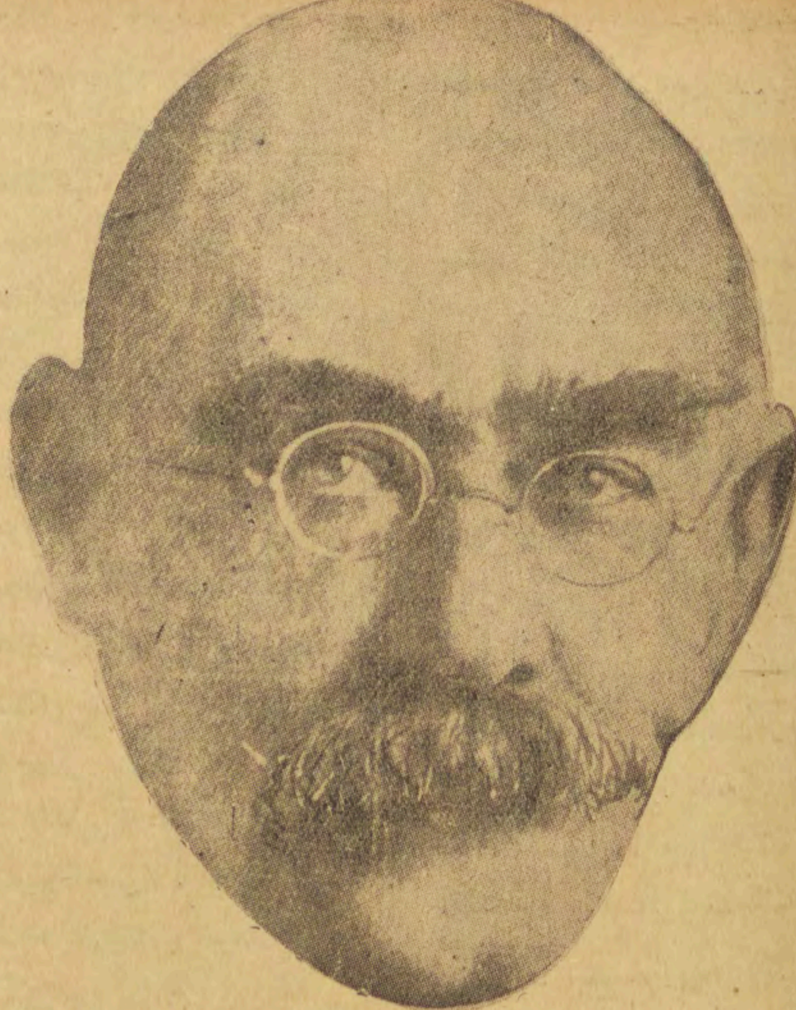
الجامعة
AL-GAMIAA

العدد ٢٠٨
السنة السادسة
الخميس ٢٣ يناير سنة ١٩٣٦



كاثرين هيبرن
النجمة السينمية الغامضة





وسرعان ما كان المراسل الصغير واقفا بباب غرفة رئيس التحرير الذي ناداه . . . وتقدم الشاب بخطي مضطربة يملؤه الخجل وقد وضع على عينيه نظارة تناصب في الغلظ عدساتها ثم اقترب من مخدومه الذى قال « لقد قرأت قصصك هذه . وأصارحك القول ياولدي انني اشعر بخوف يداخلني لان ما كتبت لا يتعادل ومستوانا . . اننا هنا فى سان فرنسسكو ! . لسنا في الجيش في الميدان الهندي » قال هذا والقى بمخطوط كتابي علي منضدته وخرج الشاب تاركا محادثه خلف اكداس الورق التي تناثرت امامه . . وفي اليوم التالى حزم رديارد كبلنج (اصول) قصته (الجنود الثلاثة) ورحل تاركا سان فرنسسكو . .

وانها لعزيزه ذكريات سان فرنسسكو اذيذ كرها الشاعر ويتخيل الاثر الذي تركته بنفسه هذه المدينة الصاخبة . . يذكر تلك الليلة التي شاهد فيها فتاتين تخرجان من مرقص ليلي وهما تترنحان من فرط ماشرباه ومن هذه اللحظة أقسم الشاب رديار الا يتذوق الخمر طوال حياته وقد بر بقسمه هذا فلم يعرف للكحول طعما حتي بلغ السبعين من عمره منذ اسبوعين مضى وقد بلغ أوج مجده وتمتع بمكانة لم ينلها قبله رجل من رجال الادب فى أي عصر من العصور

وقد تبدو عظمة الشاعر فى حداثتها غريبة لان العالم لم يألفها اذ ظل يكتب ويكتب مشبوب العاطفة لا يعرف وهنا ولا كلا لا الامر الذى لم يعتده سواه من حملة الاقلام الذين تكبوا عبقرياتهم عند سن معينه وبعد كتب محدودة يضعون بها الحد النهائى لمجدهم الادبى أما هو فلم تداخل نفسه خله من هاته الخلال بل تحدى الطبيعة نفسها وظل يكتب يدفعه شعور الوطنى الذي لا يعرف حبيبا غير وطنة ولا اهلا غير اخوانه في فى الجنسية .. لقد كان الرجل يحب بريطانيا حب المتدله وتجيش بصدره دوافع أمة

كبلنج شاعر الامبراطورية

الكاتب الذي كان يتقاضى عشرة قروش ثمنا لكلمة واحدة

« احتفلت الامة الانجليزية منذ أسبوعين بذكرى فلوغ كبلنج السبعين من عمره ... واليوم تنعيه صحف العالم اجمع ذاكرة الشيء الكثير عن حياة كاتب الاستعمار المتطرف » « المحرر »

باسرها حتى لقد اسموا هذا باديء بدء « وطنية انجليزية هندية عمياء » فكتب من اجل الامبراطورية وكانت بلاده شيطان شعره وملهمته ووحى كتابته وأفكاره

متذ سبعين عاما مضت فى مدينة بومبى من أعمال الهند ولدر ديارد كبلنج واراد والديه ان يثقفاه ثقافة عالية فارسلاه الى انجلترا ليرتشف العلم من مناهلها فالتحق بكلية الخدمات المتحدة في « وستورد هو » وكانت وقفا علي ابناء الموظفين المدنيين الذين يعملون بالهند وهناك قويت اواصر الصداقة بينه وبين طفلين يقرباه سنا احدهما ونسترفيل والآخر برسفوالد .. وكان رديارد وفيا الي ابعد حدود الوفاء مع هذين الصديقين فذكرهما وهو يكتب عن تلك الفترة من حياته وسمي الاول ستالكي والثاني مستر توك واسمي نفسه بيتل وكان هذا في كتابه الاول « ستالكي وشركاؤه »

واشتهر ريارد بين زملائه فى المدرسة بذي المصابيح الخافتة نسبة الي قصر نظره الذي كان يستعين عليه بتلك النظارات السميكة التى كانت مثار الفكاهه بين اخوانه: وعرف بتفوقه علي اقرانه في تحصيل الدروس الا انه لم يكن متفوقا في شيء آخر فكان مجدا في فصله خام فى الخارج فما عرف الرياضة ولا هو حاول ممارستها ولم يكن علي علم الا بتلك الاقاصيص التي كان دائم التحدث بها حتى بعد ان يسود الظلام عنبر النوم ويستسلم الجميع للكرى ومع ذلك كان يتحدث عن اقاصيصه الحبيبة

ولما بلغ الشاب اشده رجل الى مسقط رأسه وعمل كصحفى في الجرائد التى تصدر في الهند وشغل وقت فراغه في كتابة القصة الا انه لم يكن فيها موفقا الي كبد بعيد . لم تطب له الاقامة فجول فى العالم سبع سنوات زار خلالها الصين واليابان واستراليا وافريقيه وامريكا وكندا واخذ عن هذه البقاع فكرة الرجل الاستعماري المتطرف

لم يأت المجد الى ريارد طائعا مختارا في أول حياته الادبيه بل وافاه وقد توسط المرحله اذ اصدر مجلدا لقصصه الاولى ثم اعقبه بمجموعته « قصص بسيطه عن السهول » ثم « الجنود الثلاثة » وعاد الى انجلترا وقد آتاه مجده وضفر له قومه اكاليل الغار ونادوا به اميرا المقصه وشاعرا للامبراطوريه البريطانيه

وفي عام ١٨٩٢ فكر الشاعر في الزواج وكان ان اقترن بفتاه امريكية هي كارولاين بالستير وقد كان عام زواجه فاتحة خير في حياته اذ كتب كتابه الخالد « الشعاع الخابى » وقد كانت كتاباته باجمعها تعبر عن احاسيس طالما اختلجت في نفسه فكان صادق التعبير مرهف الاحساس ولا أدل علي صدق هذا من مؤلفه « مسئولية الرجل الابيض » الذي لم يكن قطعة ادبيه فنيه فحسب بل شعور انتزعه الكاتب من بين حنايا ضلوعه وسطره للناس كتابا كان انشودة الامبراطوريه باسرها

واما مؤلفاته التى ظهرت بعد ذلك فقد تأثر فيها الي حد بعيد ينظر به « الريالزم » لدرجة ان ذهب الى نيوفوندلند ليعيش فى البيئة التى تكفل له ان يكون صادقا وهو يكتب « بطولة الربان »

وحل عام ١٨٩٧ واحتفل الانجليز بيوبيل الحرب الافريقية وحركة الدوافع الاهلية شيطانة الشاعر الذي كان اعلي المستعمرين صوتا والذى ظن الناس انه بموت الفريد اوستن قد راق الجو :: ولكنه طالعهم بمنظومة كانت تعبيرا صادقا عن نفوس المستعرين وما يشعرون به نحو الامم المستعبده

لم يكن رويارد كبلنج قوى البنية موفور الصحة فانتابته الامراض العديدة وكان اخطرها هذا الذى اصابه ١٧٢٢ ثم مرض آخر ١٩٢٥ ولكنه شفى وعاد الى قلمه يستلهمه الابحاء ليكتب مدافعا عن سياسة بريطانيا مشيدا مجدا كان يحلم به ويعمل علي تحقيقه:

ولعل ما شغل بال الناس زمنا الحديث عن تركة كبلنج وتساؤلهم عن مبلغ المال الذى استطاع الشاعر ان يدخره طوال حياته الادبية . . وزادت التكهنات ولكن واحد لم يعرف مقدار الثروة الحقيقة . . ومما لا شك فيه ان الرجل كون ثروة هائلة فقد كانوا يدفعون له عشرة قروش ثمنا لكل كلمة من كلماته وكثيره كانت هذه الكلمات التى بلغت مئات الالاف

وعاش كبلنج مع زوجه بمنزلها الهاديء في برواش عيشه يسودها الصفاء.. ولم ينجبا غير ابنه واحده تزوجها الكابتن جورج بامبروج وكانت هي التى اغمضت عيني والدها علي فراش موته بعد ان عاش اسبوعين بعد ذلك الاحتفال الفخم الذي اقامه الانجليز لبلوغه السبعين من عمره

ومات كبلنج بعد ان شاد لنفسه مجدا تالدا في عالم الادب والقصه والسياسة والاستعمار فاعترفت بفضله الامبراطورية التى ترنم بها وقامت بدورها تشييع الرجل الخالد الي مقره الاخير

ابراهيم حسين العقاد

العش المسمم

بقية المنشور فى العدد الماضي

— لمين؟

— لاجـلال .. اجلال بنت عبد المجيد بيه..

— ياشيخه انـتى اتجننتى ! ابوها طلب منى ارقص معاها دور عشان مافيش حد يرقص معاها تقومى تلوى بوزك وتعكنني روحك وتعكننيني معاكي

وتذكرت اذذاك كلمـات والدتي الكلمات القديمة التى طالما كررتهـا على مسامعى ... « اوعي تآمنى لراجل ... ما اتخلقش الراجل اللى الواحدة لازم تصدقه .. كلهم خاينين » فارتجف قلبي وخشيت ان يكون حب عدلى لى قد ضعف او فتر . فاقتربت منه و امسكت بكتفيه ثم سألته وانا اشخص الى عينيه

— انت لسه بتحبني يا عدلى ؟ —

فابتسم واجابنى

— باقول لك انتى اتجننتى . . باحبك! مؤكد باحبك انتى مش شاعره .. أنا لي مين غيرك

— واجلال ؟

— اوه !.. والله مافيه حاجه ابدا بينى وبينها ...

— ليه مالها .؟ بنت صغـيرة . . ف عز شبابها .. و.

فقاطعني وهو يعانقني ويغمرني بقبلاتى

— انتى، لازم اعصابك تعبا نه شويه الأيام دى ومع ذلك .. برضه انامبسوط دلوقت تأكدت انك انتى رخره لسه بتحبيني زى زمان . فاكره يانورا..

فاكرةايام ما كنا بنفكر ف البيت اللى يضمنا . اناوانتى.؟ف«العش» زي ماكنت بتسميه .. اخص عليكي يانورا! كده برضه تشكي فى .. تشكي فى انا ياحبيبتى ؟

وتابعنا الحياة سويا بعدذلك .. اسابيع وشهوراً اخرى .. وكان سعيد .ابني وابنه قد كبر . . وبلغ السـادسة من عمره . . فارسلناه الى المدرسة . فكان عدلى يصطحبه معه فى الصباح . وقد حمل له « العامود » ويعود به فى المساء . . متأبطا كتبه وهو يشرح له ما غمض عليه منها . .

وفى يوم الجمعة من كل اسبوع . وهو اليوم الذى كان سعيد ينقطع فيه عن الذهاب الى المدرسة كان يخرج مع ابيه . فينزلان سويا الى القاهرة ويذهبان مرةالى حديقة الحيوانات . واخري الى حديقة الاسماك . وثالثة الى المتحف او يصعد الى حلوان لزيارة شقيق عدلي وعم سـعيد . وكنت سعيدة اذ اسمع من اقرباء زوجى اعجابهـم بذكاء الطفل ونباهته الخارقة . وتتبعهم لنجاحه المطرد المتوالي فى حيـاته المدرسية . .

وذات يوم خرج سـعيد مع ابيه بعد الظهر وعاد معه فى المسـاء . ودخل عدلى الى غرفته فنام . وتمددسعيد لينام بجانبى فى فراشي ..

واستغرق الطفل فى نومـه .. فسمعته يحلم ويهـذى بانغام مختلفة . . وهو يتمتم « تانت زهيرة .. »

ودهشت .!

ان هذا الاسم لاوجود له فى اسرتنا. كما انني كنت اعلم ان عدلى ليست له شقيقات .. ولم اسمعه قط يذكر اسم زهيرة على لسانه .!

وظللت طول الليل افكر .. لم استطع ان انام . وايقظت ابنى فى الصباح المبكر وفاجأته بالسؤال عن تلك السيدة التى كان يهذى باسمها فى احلامه . فأخبرني بأنه ذهب مع ابيه فى اليوم السابق الى منزل سيدة تسكن حلوان وان أباه قدمه لهاباسم «تانت زهيرة » . وانهـا عزفت على العود أمامه واخبرته بأنها ستعلمه العزف على العود !

واسرعت بالدخول الى غرفة زوجي فأيقظته من نومه وفاجأته بالسؤال

— تانت زهيرة دى تبقى ايه ياعدلى ؟

— وارتجف عدلي قليلا ولكنه مسح عينيه كأنه متظاهر بالافاقة من النوم ثم قال

— دى تبقي اخت واحد حكيم من زملائى .. عندهاضعف فى القلب .واخوها كلفني اني ابقى اشوفها .

— هو انت رايح تعالجها ولا تسمع عود عندها ؟ ـ فتظاهر بالغضب وانفجر قائلا :

— هو سعيد قال لك ؟

— ده ولد مجنون ..

— هو ما قالليش ! انت لازم كنت موصيه مايقولش انما انا سمعته بيحلم ويقول اسمها ... ايه حكاية العود ده كان ؟

— ايه ؟ فيهاايه ؟ الست لما شافت سعيد استلطفته وقعدته جنبها . ولعبت شوية ع العود عشان تسليه

واخذت الشكوك تساورنى فاقتربت منه وانحنيت عليه وشخصت طويلا الي عينيه ثم صحت

— انت بتكدب على ياعدلى ! بتغشني

انا مش مغفلة .. دى مش حالة واحد حكيم بيزور مريضة .. ابداً .. أنا ماديش عقلى لغيرى ... الولد قال لى انها قابلتك ف محطة حلوان وعزمتك عندها ف البيت.. أنا عاوزه اعرف دى مين ؟ زهيرة دى تبقى مين ؟

— باقول لك اخت واحد زميلي

— بتحبها ؟ — فأشاح بوجهه وهز كتفه ثم التفت الى الجهة الاخرى وهو يقول فى تأفف ظاهر

— اوه ! احنا مش حنخلص م الخناقات دي . ماكنا استريحنا من زمان !

— ازاي اسيبك تستريح وانت داير على حل شعرك هنا وهنا . ؟ اذا كنت كرهتني قل لى .. اناما اقعدشى معاك ثانية واحدة بعد ما اعرف انك كرهتني

— يانورا بلاش الكلام ده . . انتي حتكبرى في الحكاية من غير مناسبة

— ماتتعبش نفسك . . لازم اعرف حكاية الست دى اللى رحت عندها وقعدت تسمع عود وتهيص وتنبسط وانا سايبني لوحدي ف البيت . واقفه ف المطبخ بالمريلة زي الخدامين احضر لك عشاك انت وابنك ؟ لازم أرسى انت شفتها فين ؟ وعرفتها ازاى ؟ وايه اللى بينك وبينها؟

— مافيش بينى وبينها حاجه أبدا

— مش ممكن .. انت بتكدب على

وعندئذ قفز من فراشه وترك لي الغرفة وهو يتمتم

— انا احسن أسيب لك الاوده واخرج

فتبعته وانا أصيح غضبى

— ليه ؟ مجنونة ولا ايه ؟ عشان باسألك انت بتعمل ايه من ورايا ابقى مجنونه ؟ انا مش مراتك ! مش لازم اعرف انت بتروح فين وتيجي منين ؟

وغادر عدلى المنزل يومئذ دون أن يحييني.. وانتظرته فى موعد الغذاء فلم يحضر وانقضي اليوم دون ان أراه .. وفى المساء عاد متأخرا ثم دخل توا الى غرفته واغلق بابها خلفه دون ان نتبادل كلمة واحدة

وتكرر تأخره عن موعد عودته فى المساء . .

واشتدت شكوكي حتى نغصت على حياتى . وذهبت ذات يوم لزيارة والدتى فى بيت جدي . وسألتني عن حياتى فصارحتها بشكوكي . وسردت لها ما أخبرني به ابنى سعيد عن ذهابه مع ابيه لزيارة تلك السيدة التى اسمها زهيرة فى حلوان . وعندئذ هزت رأسها وقالت لى

— خدى بالك يامنيره وفتحى عينيكى .. لتلطشه منك . — وعدت من عندها فى المساء وأنا لا أعرف ماذا أفعل للاحتفاظ بزوجى . .

ووقف القطار فى محطة المعادى وكاد يتحرك صاعدا الى حلوان وانا شاردة الفكر فقفزت منه واتجهت الي منزلى ..

ومررت بشجرة التوت الضخمة . شجرة ذكريات أيام الزواج الاولي .. ووقفت برهة أمامها استعرض تلك الذكريات العزيزة وادنيت عيني من جذعها . الذى كانت لاتزال محفورة عليه اسماء انواع «الخضر» التى كان عدلي يطلب الي أن اطهيها له قبل ذهابه الى عيادته بالقاهرة عندما يفضل الا يزعجنى من نومي فى الصباح .. ودرت حولها .. كما كنت أدور لاختبىء منه عندما كنت انتظره وسعيد على كتفى فى موعد عودته للغذاء ظهرا .. وتحركت شجونى فبكيت .

وسمعت من بعيد صوت سيارة تقبل مسرعة وقد تقدمها نور قوي . فخجلت ان يراني احد أبكى فى الطريق واختبأت خلف جذع الشجرة . حتى تمر السيارة . ولكنها وقفت على بعد بضع خطوات ولشد ما دهشت عندما فتح بابها ونزل منها .. عدلى .. زوجى عدلى . ثم سمعت صوت سيدة يقول

— مع السلامه ياعدلي .. — وسمعته يجيبها

— مرسى . حاسبى لنفسك يا زهيرة وانتي طالعه حلوان . . السكة وحشه —

وعندئذ زفرت تنهيدة حارة وقالت له فى صوت حنون مرتجف

— ماليكش دعوى بي انا .. انت .. انت اللي صعبان على يا عدلي .. نام وريح أعصابك .. تصبح على خير ياروحي ..

ودارت السيارة عائدة بمن فيها ..

وتقدم عدلي فى خطوات مضطربة متجها الى المنزل . منزلنا دون أن ينظر الى الشجرة !

وتبعته الي المنزل .. واسرعت بصعود الدرج خلفه .. ولاتزال كلمات تلك المرأة لزوجي تدوى كالرعد فى اذني

« انت اللى صعبان على ياعدلى»!

اذن فقد شكالها زوجى مايعانيه فى حياته .. مايعانيه منى !!

لقد صارحها بأننى اسيء اليه . وبأنه لايجد منى الحنان الذي يجده من غيرى .. منها هى مثلا .. من زهيرة !

ودخل عدلى الي غرفتي ليري سعيدا الذى كان قد شكا فى الصباح من برد أصابه . وانحني علي ابنه ووضع اذنه على صدره ليسمع دقات قلبه . فهجمت عليه وابعدته عنه بقوة وأنا اصرخ

— ما تقربش للولد .. لتنجسه . ارجع للى كنت معاها دلوقت — والتفت عدلى الى . كان يبدو على وجهي انني رأيته معها . ولكن يظهر انه كان مستعدا لذلك لأنه اجابنى فى هدوء

— مش عاوزاني اشوف الولد .. يعني أسيبه تعبان كده ؟

— جاي تشوفه دلوقت بعد ما مضيت سهرتك مع اللى انت كنت معاها ؟ انت لك عين وتدخل البيت وتوريني وشك ؟ ناقص ايه .. بعد ما توصلك بعربيتها لغاية أول الشارع قصاد الناس كلها . ناقص ايه ناقص تجيبها تقعدها معاي .. تجيب زهيره

البقية على صفحة ٥٥



حفلات الاسبوع

الذهبية التي انتقلت من الكيت كات الى الزمالك والليالى الساهره التي اقيمت للاحتفال باعياد الميلاد و.. للاسبب؟!

احتفلت السيدة زبيدة شهاب الدين يوم الخميس الاسبق بنقل ذهبيتها من مرساها على شاطىء النيل امام الكيت كات الى مكانها الجديد الذى اختاره لها تحت سراى آل لطف الله بالزمالك وقد أقامت بهذه المناسبة حفلة ساهرة على ظهر الذهبيه أثناء انتقالها دعت اليها عددا من الوجوه الظاهرة فى الصالون المصرى كان فى مقدمتها السيدة خيرية حلمى كريمة معالى رفعت باشا ـ وزوجة الاستاذ عباس حلمي و كريمتى السيده خيرية وهما السيدة فردوس عثمان والآنسه علوية كما دعت شقيقتها السيدة جودت شهاب الدين و كريماتها وتناول المدعوات الغذاء اثناء نقل الذهبيه واطربتهم فى هذه المرحلة الاسطوانات الجديدة لفيلم (دموع الحب) التي قدمها محمد عبد الوهاب هدية الي صاحبة الذهبية !

وبهذه المناسبة يجب ان نذكر ان السيدة زبيدة شهاب قد اجرت سرايها المعروفة الي دولة عبد الفتاح باشا يحيى بايجار قدره ثمانين جنيها مصريا

عيد ميلاد

واقامت السيده عايده ابو الفتوح زوجة الزميل الاستاذ اسماعيل ابو الفتوح وكيل النائب العام أمام المحاكم المختلطة فى الاسبوع الماضى حفلة بمناسبة انقضاء خمسة وعشرين عاما علي ميلادها واحتشد منزل الزوجين فى شارع ابو الفتوح بالجيزه بعدد كبير من السيدات تقدمتهن سهير رياض وزوجها الوجيه السورى نصوح العابد والسيدة برلنت فريد وزوجها الدكتور



خطوبة الأسبوع
الأنامل الرقيقة التي لبست الدبلة

١ » اعلنت فى الاسبوع الماضي خطوبة الوجيه المعروف محمد سلطان على الآنسة بولا العلايلى كريمة الوجيه حامد العلايلي بك وشقيقة السيدة خديجة العلايلى .

وقد دعي الخطيب الثرى خطيبته العريقة يوم الخميس الماضى لتناول الشاى في مينا هاوس ودعى معها شقيقتها السيدة خديجه وزوجها الوجيه مصطفي رياض ولا شك ان خطوبة الوجيه محمد الذى لا ينكر ماضيه الحافل بالمغامرات، العديدة ستقابل بالاهتمام فى الصالون المصرى العالي لانه كان محط أمال الكثيرات من صاحبات اجمل وجوه ذلك الصالون كما ان الآنسه بولا ستكون منذ اليوم مثار حسد اللاتى لم يفزن بدبلة محمد سلطان وباسمه و .. وقلبه !

٢ » واعلنت خطوبة الدكتور عثمان فوزى طبيب الامتياز بمستشفي القصر العيني على الآنسة ليلي راشد الطالبة بالمستشفي و كريمة مصطفى بك راشد

٢ » واعلنت خطوبة كريمة محمد بك السيد مفتش الالات الرافعة بوزارة الاشغال علي الشاب محمد الشاذلى الموظف ببنك مصر

وكل تهانينا وفرط باقات الوردة الحمراء!!

جميل فريد والسيدة وحيدة صادق وزوجها الوجيه عثمان المناسترلي والسيدة خديجه اللايلي وزوجها الذى لاحاجة لذكر اسمه فقد حفظ قراء هذا الباب اسمه عن ظهر قلب! والسيدة اوجيني رضا وزوجها الوجيه صالح رضا والسيدة عديلة رشاد وشقيقاها عادل ورضوان رشاد والانسات شريفه لطفي وبولا العلايلي .

وفى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل داعب المدعوون والمدعوات اطراف (الكرت) فكسب الوجيه عمر رضا خمسة عشر جنيها

وفتح الراديو ووضعت على الجرامفون اسطوانة تانجو دعت المدعوين الى الرقص واعلنت صاحبة الدعوة التي تحتفل بعيد ميلادها الخامس والعشرين انها تمنح لابرع (كوبل) فى خطوة التانجو ودار الراقصون على الارض الباركية الفخمة واعلنت النتيجة فكانت صاحبة الدعوة هى الفائزة بالجائزة !

أما (البوفيه المنزلي) الانيق الذى احتفل بافتتاحه منذ مدة قريبة فقد تولى الاشراف عليه وخدمة زبائنه من الوجوه الرقيقة في الصالون المصرى العالي الوجيه عمر رضا الذى اثبت انه اجدر الموجودين بلقب (بارمان)!

حفلة (جنجر)

واقامت الآنسة عين الحياة رفعت المعروفة فى الصالون المصرى بشعرها (الجنجر) الرشيق فى سراى والدها معالى رفعت باشا بشبرا حفلة لم تستطع مندوبتنا معرفة سببها الى الآن غني فيها المطرب (المنجد) عبد الغني السيد ودعى اليها الانسات ايناس رفعت وعلويه حلمى وهما من اسرة رفعت باشا والانسات مواهب عبد الرحمن ومديحه عبد الوهاب وناهد الطرابلسي ونفيسه وعنايات وسعاد عفت وامينه السعيد وبقيت الحفلة حتى الساعة الواحدة صباحا واستعاد الموجودون مطرب الحفلة بعد أن الغى اغنيته التى مطلعها « انا عبدك وروحى بين ايديك ماليش فى الدنيا غير عطفي عليك » وهو الدور الذى لم تفطن المدعوات الى انه مقلوب رأسا على عقب لان مؤلفه اراد ان يسجع فعكس المعنى الذى كان يرمى اليه وبدلا من أن يقول « ماليش فى الدنيا غير عطفك على » قال « ماليش فى الدنيا غير عطفى عليك »

وسيدات وفتيات الجيل الحاضر مغرمات بأن يكن دائما محل عطف الرجل حتى ولو انقلبت المعاني وابتهدل الشعر هذه البهدلة العجيبة!

عن الشاعر العظيم

ادجار ألان بو

الى امى !

انى اشعر ..
كانه لا يمكنى أن أجد ..
فى همس الملائكه ..
فى السموات العليا ..
همسة أروع وأحب ..
من تلك الكلمة (امي) ..

* * *

فبحق ذلك الاسم العزيز ..
الذى طالما ناديتك به ..
انت يامن تحتلين ..
القلب من قلبى ..
حيث وضعك الموت ..
أرجو أن تحررى روح (فرجينيا ..
فرجينيا ...
أمي .. امي التى ماتت ..
قبل ان يحين وقتها ..
بل هى أم نفسى !
ولكنك أنت ..
أم تلك التى احببتها ..
فأنت اعز عندى ..
من أمى التي أعرفها ..
بذلك القدر الذى به ..
كانت زوجتي اعز الى ..
من روحي وحياتى ..

ا . ع . ثابت

وحفلة أخرى

اقام الوجيه سامح موسي نجل الثرى المنياوى محمد بك موسى صاحب السراى الفخمة المطلة على النيل بالجيزة واليخت الذى تتحرك فى احشائه آله من الات « الرولز رويس » — حفلة فى مساء السبت الماضى دعا اليها عددا محدودا من رجال وسيدات اسرته واسرة الطرزى واسرة زوجته الشابة السيدة توتو فيظى وقد اشترط أن يحضر المدعوون والمدعوات بثياب السهرة

ويحسن ان نذكر هنا ان صاحب الدعوة قد تلقى تعليمه فى انجلترا !

قران قريب

ينتظر ان يحدد قريبا موعد عقد قران الانسه العريقه كريمه الاستاذ حسن بك فهمى رفعت وكيل وزارة الداخلية على خطيبها المهندس الشاب ويظهر ان حفلة القران قد اثارت منذ الان الاهتمام الذى تستحقه بين فتيات الصالون المصري زميلات العروس وصديقاتها ومن بوادر هذا الاهتمام ان الانسه نازك عبد الوهاب قد ارسلت تستحضر من باريس بالطيارة قطعة من القماش خصيصا لثوب السهرة الذي ستبدو به فى حفلة القران

وموضة استحضار الاقمشة بالطيارة بدأت تتركز فى مصر وهي ولاشك ظاهرة جميلة تدل على عناية فتياتنا بمسايرة آخر النماذج الحديثة التي تخرجها محلات الازياء الكبري في باريس

الملحن الذى لحن اكثر من ٥٠٠ دور وطقطوقة

لا يعجب الا بدور « روحى وروحك فى امتزاج » .

قضيت ليلة كاملة في سماع الغناء مساء الجمعة الماضي اذ دعيت الى حفلة غناء خاصة كان يقيمها بعض الاصدقاء وقد دعوا اليها نفرا من هواة الموسيقى ، وكانوا جميعا من هواة الموسيقي الشرقية البحتة الموسيقى الطروبة الحلوة وكانوا يتناوبون الغناء ، وقد تصادف ان بدأ اولهم بدور « يوم الهنا » ثم دور (حسن طبع اللى فتني) ثم تلاه آخر فغنى دور « شرف حبيب القلب » ثم دور (البعد علمني السهر) وهكذا حتي انتهت السهرة فكانت جميع الاغاني التي ألقيت فى هذه الحفلة الغنائية الطروبة من تلحين ذلك الجبار داود حسني الذي لم يذكره احد طول هذه السهرة التي عاشت بموسيقاه وانتاجه !

وفى صباح السبت جلست افكر فى ذلك الرجل الفنان الذى تمكن من عمل هذه الموسيقى العظيمة وكانت تجول بخاطرى بعض الجمل التى اسبغ عليها روعتها بموسيقاه الوصفية فأدت المعنى الذى ترمى اليه على الوجه الاكمل .

وبينما انا جالس بمكتبي فى ادارة «الجامعة» اردد القطعة التى يقول فيها « وكان مقدر لى زمانى يحن قلبك على » من دور يوم الهنا واذا بى اجد الموسيقار داود حسنى نفسه يدخل ليقابل الاستاذ رئيس تحرير الجامعة ليتحدث اليه فى مسألة خاصة فانتهزت هذه الفرصة وأخذت منه الحديث الآتى :

— لقد لحنت ادوارا كثيرة فهل يمكنك ان تقول لى عن احسن دور من أدوارك فى نظرك وكيف كان تقدير الجمهور له ؟

— كثيرا مايلحن الملحن قطعا تعجبه وتوافق نفسه الفنية ولكن الجمهور لا يقابلها كما يجب ويعرض عنها ويصادف ان يقبل الجمهور على قطعة يكون الملحن لحنها وهو فى حالة لا تسمح له بأن يعطيها العناية الكافية ولكنها تصادف رواجا كبيرا . وانا فى نظرى ان احسن دور فى الادوار الحديثة التى لحنتها هو دور (روحى وروحك فى امتزاج » الذى لحنته للآنسة أم كلثوم وهو من تأليف حسن بك والى وقد لحنت هذا الدور من نغمة لم يسبق لغيري ان لحن منها ولم تلحن منها أية قطعة أخرى بعد هذا الدور الذي يعجبني حقيقة ويرضي نفسي الفنانة الشغوفة بالفن ، ولكن للاسف فهو لم يصادف النجاح الكبير الذى كنت أرجوه له ، وقد أدهش تلحين هذا الدور جميع رجال الموسيقى فى مصر فكانوا يسألونني جميعهم عن كيفية الوصول الى تركيب هذه النغمة وخلقها وهي غير موجودة فى السلم الموسيقى .

— اى النوعين تفضل التلحين للمسرح أم التلحين للتخت ؟

— افضل التلحين للمسرح أكثر من التخت لان التخت قاصر على الدور والمونولوج والقصيدة والطقطوقة فقط ولكن فى المسرح المجال متسع ويمكن للخيال ان يظهر فالملحن المسرحي يعطى كل شيء لونه ومعناه ، فهناك لحن مراكبية مثلا ثم لحن (عفاريت) وهكذا فيمكن الانسان ان يظهر فنه ونبوغه ، وقد سبق ان لحنت كثيرا للمسرح مسرحيات كانت ناجحة جميعها مثل « صباح » و « شمشون ودليله » و « معروف الاسكافي » وغيرها وكانت أحسن ممثلة تؤدى الحاني المسرحية تماما السيدة فاطمه سرى أيام ان كانت تقوم بتمثيل الادوار الغنائية فى فرقة عكاشه ، ويسرنى ان اقول لك بهذه المناسبة ان أحسن ملحن لحن للمسرح المصرى الى

— هل ترى انه من الضرورى للموسيقى الشرقية ادخال الهارمونى ؟

— من الضروري جدا ولكن قبل ادخال الهارمونى يجب تعليم المطربين والمطربات هذه الهارموني وكيفية تأديتها ويجب على الحكومة ارساله بعثة لحسابها الى أوربا لدرس هذا النوع من الموسيقي ويجب ان لا تقل المدة التى تقضيها هذه البعثة عن ثمانية سنوات للتمكن من درسه درسا وافيا ثم تعود الي هنا فتنشىء مدرسة موسيقية لتعليم المطربين والمطربات اصول الفن والتأدية ، كما اننا مازلنا فى حاجة قصوي الى التقدم بموسيقانا التقدم الذى كان يجب ان نتقدمه منذ فجر النهضة الفنية فى مصر ، ولكننا للاسف لم نتقدم فى الموسيقى خطوة واحدة .

— وهل يمكنك ان تبدي رأيا فى مسألة الاغانى التى عرضت في افلامنا المصرية الى الآن ؟

— اما الافلام المصرية فتلحين أغانيها من نفس النوع الذى يلحن منه للمسرح ولكن للاسف فالكثيرون من الملحنين الذين اشتغلوا فى تلحين السينما لم يضعوا الى الآن لحنا واحدا يتفق مع موقف الممثل أو الممثلة الذي يتطلبه الدور

— ظهرت في هذه الايام مطربات ناشئات كثيرات وكنت تمرن الكثيرات منهن فأيهن تري ان لها مستقبل فى عالم الفن اكثر من غيرها

— التى ارى انها ستكون مطربة حقيقية وسيكون مستقبلها عظيما في فن الموسيقى هى الآنسة ليلى مراد

(حلمى)

صباح السبت أول فبراير

العشاق المنبوذون

عن الكاتب الفرنسي جاك لومبارد

تقدم السينما فى مصر

شركات السينما الاجنبية

تستعد للوقوف أمام فيلم وداد

لاحديث الآن سوى فيلم وداد الذى يخرج فى استديو مصر والذى تلعب الدور الأول فيه المطربة الكبيرة الآنسه ام كلثوم التى تربعت على عرش الغناء فى الشرق وقد كثرت الاحاديث حول هذا الفيلم فى جميع المجالس والانديه ، وقد وصلت هذه الاحاديث التي تدور عن الفيلم قبل ظهوره والانتهاء من أخذ مناظره الى امريكا واوربا فأرسلت ادارات شركات السينما الاجنبية الى توكيلاتها هنا فى مصر تستعلم عن هذا الفيلم وعما يجب عمله اثناء عرضه لحفظ كيان افلامها والدور التي ستعرضها فقد أرسلت شركة متروجلدوين ماير «الى ادارة سينما كوزمو التى تعرض لها جميع افلامها . خطابا بواسطة البريد الجوى تستعلم منها فيه عن الموعد الذي تحدد بالضبط لعرض فيلم « وداد » حتى تستعد الاستعداد الكافى فترسل الى السينما رواية قوية من روايات الموسم لتعرض في نفس الاسبوع الذي يعرض فيه فيلم وداد المنتظر فيخفف من الصدمة التى تنتظرها جميع صالات السينما بمصر ولكن مدير السينما رد على هذا الخطاب بأنه لا يمكن ان يقف اي فيلم مهما كانت قيمته امام هذا الفيلم الذى ينتظر له النجاح العظيم

وكما ارسلت ادارة شركة مترو جلدوين ماير فقد أرسلت أيضا شركة فوكس الي مكتبها بالاسكندرية تستعلم عن فيلم « وداد » وعن موعد ظهوره بالضبط، وقد بذل ذلك المكتب — مكتب توكيل شركة فوكس — بذل جهودا جباره فى معرفة موعد ظهور فيلم وداد فلم يتمكن وهذا السر الذي يحتفظ به استديو مصر الى الآن

وبمناسبة الكتابة عن فيلم وداد وعدم معرفة موعد ظهوره أذكر انى بينما كنت أحجز لي محلا بدار سينما رويال فى الاسبوع الماضى سألت الفتاة التى تجلس فى شباك التذاكر عن موعد ظهور فيلم وداد فقالت انها تسمع هذا السؤال بمعدل عشرين مره فى كل ساعة ان لم يكن شفهيا فيكون تليفونيا مما جعلها تثور لكثرة تردد هذا السؤال على اذنها ثم انها تؤكد انها كانت تصرف تذكرة واحده الى كل عشرة أشخاص ممن يسألونها عن فيلم وداد فقد كانت تسدد جميع الاماكن الموجودة أمامها فى « الكارت » لثلاث حفلات فى ساعة أو ساعة ونصف ساعة فقط .

والواقع ان فيلم وداد هو الفيلم المصري الذى يستحق الاهتمام حقيقة أكثر من أى فيلم آخر لأنه يعتبر الفيلم المصرى الاول الذي أخذ على قواعد فنية وبآلات لا توجد الا في استديو مصر فقط والتي يؤكد الجميع انها لا توجد فى أكثر استديوهات أوربا . .

وان دل ذلك انما يدل على ان فن السينما فى مصر تقدم تقدما محسوسا وقد مكنت الشعب المصرى من ان يسمع عذوبة صوت أم كلثوم ويستوعب حلاوته فيسمع تلك المقطوعات الغنائية الجميلة التي غنتها فى هذا الفيلم والتي ستظهر جلية واضحة بواسطة الآلات التى لا يوجد مثلها الا فى استديو مصر فقط .

والآن يسرنى ان أقول أنى سأبذل كل جهدى لمعرفة موعد ظهور (وداد) وسأكشف عنه لقراء الجامعة فى أقرب فرصة

« س . ح . ح »

المطربة أم كلثوم تغنى فى مصر

ويسمع صوتها في جميع أنحاء العالم

بواسطة آلات استديو مصر



الكتب والصحف والناس

كتاب الموسم

ولو انا استعرضنا على ضوء النقد الصحيح ذلك العدد الهائل من المؤلفات التى غمرت سوق الادب الغربي فى العام الفائت لكان الكتاب الذى ظهر حاملا اسم «رسائل الى روبرت بردج» الذي كتبه جيرارد مانلي هوبكنز كتاب الموسم بلا جدال ولو ان جيرارد نفسه علم بذلك حتي بعد اربعين او خمسين عاما من وفاته لاستولت عليه الدهشة لكونه وجد اخيرا من انصفه وشاد بذكراه..

عاش جيرارد فى عصر فيكتوريا وظل يكتب خلال هذه الحقبة من حياته الا انه لم ينشر شيئا مما كتب حتى مات عام ١٨٨٩ وهو لم يزل بعد مجهولا .. وحل عام ٩١٤ فوجد صديقه روبرت بردج ان يطالع الناس بأفكار جريئة لكاتب قضي تواضعه ان يموت مجهولا ولم يفكر ان يخلد لنفسه اسما عريضا بذلك التراث الرائع الذى تركه لسوق الادب .. وكان اثر مؤلفه النظمى «اشعار هوبكنز» عظيما اذ كان سببا في ثورة ادبية حمل لواءها ادباء الشباب الذين وجدوا فى هذا النوع من النظم اشياء لم يألفوها على الاطلاق . . ومن هنا كون الشاعر لنفسه حزبا يشيد بمجده وبثورته على التقاليد الادبية بعد موته بأعوام عديده

وحياة هذا الشاب كانت ثورة فى حد نفسها .. ثورة شاب متحمس لدينه فعمل مع رجاله واندمج فى وسط المترهبين

واما صداقته لروبرت بردج فترجع الى ايام دراسته في اكسفورد وفى رسائله التى كتبها له فى لندن دلالة واضحة على نوع من التفكير العاطفي الجرىء فى اختراع سنن نظمية جديدة كانت قانونا لمن جاء بعده من الشعراء

وشاعرية هوبكنز نلمحها لا خلال الكلمات الرنانة المتراصة بل فى الموضوع الطريف الشيق الذى يطرقه فى اسلوب جزل يترك أثره الخالد فى كل النفوس فهوبكنز والحالة هذه يمثل عصرا ثائرا متمردا اوجدت ثورته اسسا لادب شعرى رائع تعهدته الاجيال بالسقيا فكان جديرا بأن يوجد للعالم نوابغ وفنانين

وان القارىء ليلمح تلك النفس الطامحة التى تتطلب الكمال الادبى وهو يطالع تلك الرسائل التى كتبها جيرارد لصديقه روبرت لقد كان تشريعا لمملكة خيالية اقامها الشاب فى مخيلته ولم يرض ان يطالع بها الناس فمات تاركا اياها لصديق آثر ان يظهرها للعالم فأدهشتهم فحملوا رسالته وكانوا بها قمينين

الموسم الادبى

واما العام الفائت فقد كان فاتحة لظهور روائع أدبية خالدة شغلت الافكار ردحا طويلا من الزمان وكان هذا داعية للناشرين كى يضاعفوا المجهود ويساهموا هم الآخرون بنصيبهم فى هذه الحركة فظهر كتاب لورنس «سبعة اعمدة من الحكمة» وما كنا نعرف عن لورنس ذلك الميل الادبى اللهم الا ترجمته لاوديسيه هوميرس وقد ذكرنا ذلك فى حينه وقلنا ان لورنس كان شديد الاعجاب بالبطل الاغريقى فتخيل نفسه اياه ووفى ترجمة هوميروس حقها

ولم يكن لورنس وحده بطل الميدان فقد ظهر فيه «ولتر دي لامير» وقدم الناشرون كتابه «صبح يوم مبكر» الذى يعتبر بلا جدال دائرة معارف للاطفال اما «تسلية الاشخاص» الذى كتبته روز ماكيولى فقد كان أحد الهدايا التي قدمتها هذه الكاتبة للسوق الادبى

اما التراجم فقد فقهت دور النشر بما حوته من تلك الاسفار الجليله التى حمل فخر الاولويه فيها ماكتبه الاستاذ سمبرز عن السير توماس مورو الذي كان فتحا جديدا لطريقته الفذة التي قدم بها المؤلف المترجم له . . وقد وفق الناشر اويجوز فى تقديم ترجمتين اولهما للطفلة «اليجرا» ابنة لورد بيرون والتى ذكرناها فى حينها والثانيه لكلير كليرمونت وكانت تمتاز بطريقة تقديمها وبانها كانت حاوية لمجموعة من الصور أما بقية التراجم التي ظهرت فلكي أعطيك عنها فكرة اذكر لك بعضها كترجمة بيدوس مؤلف مضحك الموت وفولتير وشيلي وجودوين

وقد كان للرسائل القدح المعلي فقد كتب السير شارلس ماليت رسالة عن انطونى هوب المؤلف الذى وصفه مور قائلا «انه الرجل الوحيد بين مؤلفينا الذي يشعرك بالسعادة وانت تقرأ له» وقد ظهرت ايضا رسالة السير شارلس مورجان عن توماس مور .. ونشرت زوجة جون بيلى رسائل ومذكراته فى النقد والاجتماع كما لا ننسى مجموعة رسائله السير ولتر سكوت

التي شغلت مجلدين كبيرين ومجموعة رسائل دورتي ووليم وردثورث شارلس مواري لام

واكتفي الآن بما ذكرت عن سوق الادب الاوربي واعرج علي سوقنا العربيه عساي استطيع ان اجد مايروي نهم المطلع أو عساي استطيع ان اعرض على القارىء صورة للجهود الشابه التي تصور الادب المصرى.. مجموعات ضئيلة فى كل فن حتى ليخيل الى ان الركود قد عرف طريقه اخيرا الي هذه الهمم فاثبطها مما حول جمهرة القراء الى السوق الاوربيه والامريكية ينهلون منها مايروى غلتهم مادامت سوق الادب المصري لاتكفيهم بحال من الاحوال . .

جابريل فوريه

شغل فوريه فى تاريخ الموسيقى الفرنسية فراغا.. كان شاغرا لان مقطوعاته الفنية لم تكن عاطفية فحسب بل كانت تحمل دواما طابع الخلود ..

وكان هذا الفنان يغاير معاصريه من فناني فرنسا فقد ظل محافظا على نزعته (الارستقراطية) التى يداخلها شيء من الرقة والجاذبية اثناء توجيه الحديث فلا عجب ان عاش طوال حياته محبوبا محترما تقدره الهيئات على اختلاف نزعاتها واهوائها وظلت موسيقاه وقفا علي طبقة خاصة لانه لم يفكر ذات يوم ان ينزل من عليائه نحو حقل صغير كان او كبير ليقدم للناس بضاعته كي يصدروا حكمهم على فنه النادر ولكنه كان فى ذات الوقت ابا روحيا بث فنه فى نفوس تلاميذه النوابه امثال موريس رافل وشارلس كيوشلين وناديا بولانجيه الفن الموسيقى الصحيح

واعترافا بمجهوده الفنى عين مديرا للمجمع الموسيقي فقد كان الرجل الحق الذى فكر بعقل فيلسوف وكتب بالهام شاعر ولحن بنفس فنان فاستحق تقدير الهيئات بأجمعها فهللوا و كبروا للفن الذي لازيف فيه ولاتضليل فمن سمع موسيقاه الخالدة فى (اغنية النهار) أو (غرامنا) أو (السراب) أو (بعد حلم) ليكاد يلمس نفسه الفنانة وروحه الموهوبة التي نضطرم فيها شتي العواطف والاحساسيس ..

«كيف يستطيع مستمع فوريه ان يقف على سر اغنياته ؟»

سؤال يبدو غريبا ومن سوء الطالع ايضا أننا لا نستطيع ان نجيب عنه .. لان فوريه كان يقدم فى موسيقاه روح النبل وجمال الفن الفرنسي وروعته فاضفي علي معانيه اثواب الجمال فكانت كل كلمة تحمل طابعها المعبر فتصل الى قرارة النفس فى غير تكلف او تهويل فلا يجب علي مستمعه ان يظنه شوبرت او شومان فللرجل ترجمته العاطفية الفريدة .. من العبث ان تحلل هذا السر الذى يتميز بما يحمل من ارقى معانى الجمال ..

تصورات شكسبير

هل كان شكسبير علي علم بما سيصيبه فى مستقبله الادبى ؟ هل كان متشائما من حياته ام كان متفائلا ؟ هل كانت العاطفة تتحكم في كتاباته ام تراه كان يكتب للتسلية ؟ تلك هي المعضلات التى ظل الادباء يتكلمون عنها محللين شخصية جبار الادب الانجليزي كل بما يترائى له حتي كتبت اخيرا كارولين سبرجين مؤلفها الجديد وسمته تصورات شكسبير وقسمته باعتبار بحثها الي قسمين

وقد كان هذا الكتاب هدي لاؤلئك الذين احبوا الشاعر الفنان فبحثت فى الجزء الاول عن شخصية الرجل وتصوراته وفى الجزء الثانى تكلمت عن نظرتها التحليلية لابطال مسرحياته .. وهذه المؤلفة الشابة كانت جريئة الى حد بعيد اذ واجهتنا بأشياء لم نسمع بها عن الرجل واثبتتها اثباتا ماديا لا ياتيه الباطل ولا يداخله الشك

وفى يقيني ان هذه الكاتبة قدمت صورة رائعة فنانة زادت الشاعر الخالد جلالا وقدسية وشرحت بعض ماكان مجهولا عن تلك الشخصيات التى حشدها شكسبير فى مؤلفاته وظل الناس يفسرونها طوال الاجيال كل بحسب هواه ثم انها قد تكون مرفقة وهى تحلل تصورات الرجل الاولى عندما بدأ يكتب للمسرح الانجليزى .. لقد كان ينشد المجد فناله وكان هذا داعية له كي يضاعف جهوده ليطالع الناس بروائع خالدة تبقيه فى مخيلاتهم على مدى العصور.

ابراهيم

العشاق المنبوذون

الحرب والسلام

الأفلام قوة من قوى السلام الفعالة

ليس من شك في أن السينما هي احدى عوامل ثلاث تؤثر في عقول الجماهير وتحركهم كيف تشاء .. والعاملان الآخران هما الصحف والراديو .. وهناك بالطبع قوى أخرى مؤثره أو عوامل أخرى على الاصح كالكتب والخطب بواسطه مشاهير الخطباء وغيرهما ولكن العوامل الثلاث التي ذكرتها هي العوامل الرئيسية الفعالة

وليس من شك في ان السينما تخدم السلام خدمة حقيقية لها أبلغ الاثر . وليس من شك أيضا في أن بعض الافلام القوية التى اخرجت عن الحرب أو دارت حوادثها حول الحرب ونكباته ، أظهرت مقدار تلك الشناعة المجرمة التى يسمونها الحرب وهى المجازر البشرية التي لا تساوى فيها النفس البشرية أكثر من ذرات التراب ! ومع ذلك كله فان الحرب تهدد العالم من جديد !.

* * *

ومن المضحك حقا أن تأتى ذكرى الهدنة فنقف جميعا صامتين عدة دقائق أمام قبور الجنود المجهولين فى مختلف بلاد العالم .. قبور اولئك الذين فقدوا ارواحهم — وهى أعز ما يملكوه فى الدنيا كلها — في الحرب — تأتي ذكرى الهدنة والبرقيات المطولة يرسلها اللاسلكي الى انحاء العالم كلها عن الحرب الحبشية والايطالية !! .. الحرب الجديدة التى توشك أن تمتد الى ممالك العالم كلها والتي يفقد فيها الالوف كل يوم أرواحهم العزيزة عليهم !! ..

والمنصف لا يسعه الا القول بان السينما أدت رسالتها — وما تزال تؤديها — كما يجب .. فبينت غباوة المسئولين عنها والداعين اليها . وأظهرت جرمها العظيم .. الجرم الذي ترتكبه فى بعض الاحايين باسم الانسانية فتنتهك الانسانية وتبيد أفرادها ..!

لقد دادت السينما رسالتها ضد الحرب ، ومع ذلك فانها والى جانبها الكتب والخطب والراديو — لم تستطع ايقاف شبح الحرب الخطيره الجديدة التي تهدد العالم كله بالويل الشديد — وليس من ينكر ان السينما ، الى جانب ما أظهرته من سخافة الحرب ووحشيتها المروعة ، اظهرت أيضا نواحى البطولة المختلفة التي تحويها . . فلكل شيء حسناته وسيئاته كما يعلم الجميع ومن حسنات الحرب تلك التضحيات الجسيمة التي يقدم عليها بعض افرادها — والحق الذى لا ينكر ان تضحية الرجل بحياته فى سبيل حياة آخر او آخرين ، هذه التضحية هى أقوى وأكبر ما يمكن ان يقوم به انسان فى الحياة .. لأنه يفقد كل شيء فى سبيل اعطاء

* * *

ولقد حدثت حوادث كثيرة فى خلال سنين الحرب الماضية تؤيد وجود تلك التضحيات ، وما يثير الشفقة فعلا ان تلك البطولة — بطولة من ضحوا بأنفسهم لم تكن تثير اى اهتمام في الحرب ، بل كانت تعتبر كأنها واجبات على كل فرد ان يؤديها فى أول فرصة سانحة !!

ومثل هذه التضحيات ما تزال موجودة حتى اليوم . . خذ مثلا عمال المناجم ، ان كل فرد منهم — اذا وقعت الواقعة — يقدم نفسه ضحية فى سبيل الآخرين دون تردد — مثلهم كمثل رجال الحريق ، وبحارة قوارب النجاة ، وآخرين من الرجال العاملين فى مختلف المهن

ولكن شعورنا يكون عادة اقوى بتضحية الرجال فى الحرب ، منه بأية تضحية فى وقت السلم ..

وكل هذا خطأ فى خطأ بيد انها الطبيعة البشرية ، فان منظر الرجل يبتدىء بعرض صدره لرصاص المدافع الرشاشة



منظر من فيلم « كافلكاد » الذي مثله كلايف بروك وديانا وينيارد .



فريدريك مارش وايفيلين فينابل وروبرت مونتجمري فى فيلم « الملاك الاسود »

فى سبيل نجاة رجل آخر او رجال آخرين .. منظر ذلك الرجل يجعل عينى اشد الرجال حبا فى السلام تغرورق بالدموع تأثرا واعجابا .

وهذا المنظر نفسه ظهر جليا وفعل فعله الحقيقى فى الفيلم « ثمن المجد » والفكرة فى هذا الفيلم هي جعل صغار الرجال يكرهون الحرب ويرون فيها شرا مستطيرا ووحشية لا مثيل لها ، وفى الوقت الذى كان يعرض فيه هذا الفيلم كانت أمريكا كلها تردد أغنية جديدة اسمها « لم أنجب ولدا ليكون جنديا » .. والطريف فى الموضوع ان هذا الفيلم — وكان المقصود منه هو الدعاية ضد الحرب — كان اقوى دعاية للحرب !! فأن الاولاد الامريكيين أصبحوا يرون فى بطل الفيلم — فيكتور ماك لاجلن — الجندى الذى لا تهمه الزخارف أو المداليات ، مثلهم الاعلي . . على حين كرهوا الولد الذى لم تنجبه امه جنديا آسفا باكيا لانه فقد مداليته في موقعة من المواقع !!..

وهذه الحادثة التى ظهرت فى هذا الفيلم هى الحقيقة التي يجب علينا ان نواجهها ونعالجها . .

وان اولئك الذين لم يشتركوا فى حرب من الحروب لا يعلمون معني الحرب ومقدار ما فيه من وحشية لا تطاق ولا تحتمل . . وهم لا يرون فيه غير ناحية الانتصار والفوز والحقيقة الثانية التي يجب ان نواجهها بشجاعة هي حب اولئك الذين اشتركوا فى حرب من الحروب .. حبهم لعودة الحرب ثانية ليعودوا الي القتال مرة اخرى !

وليس من شك فى ان صيحة واحدة تسود اليوم جيش كل دولة هي صيحة . . « نريد حربا اخرى » !..

* * *

فهل يعني هذا ان دعاية السينما ضد الحرب فاشلة !..

بعض الناس يرون ان أفلاما قوية كتلك الافلام التى ظهرت عن الحرب كأفلام « نهاية رحلة » و « كافلكاد » و « العالم يسير » و « الملاك الاسود » .. بعض الناس يرون أن مثل هذه الافلام كافية للقضاء على فكرة الحرب فى مخيلة الجماهير ، ولكن هاهى ذى الحرب قائمة ! بيد هذا لا يمنع من القول بأن السينما ادت رسالتها ضد الحرب ، وماتزال تؤديها جادة فيها..

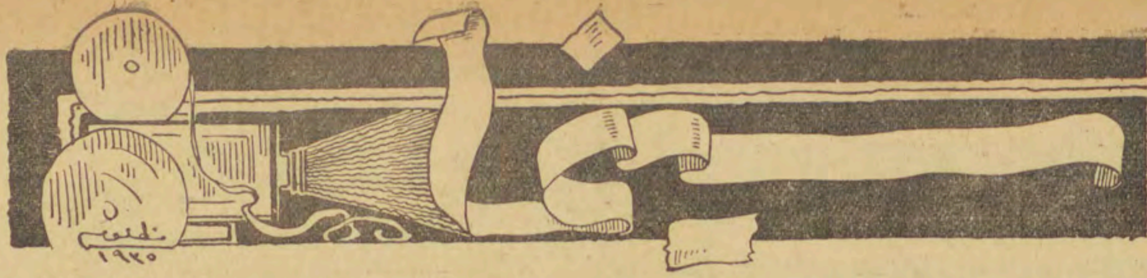
وقد صرحت الولايات المتحدة بأنها لن تدخل حربا جديدة اوروبية مهما تكن الاسباب ، والولايات المتحدة هى أيضا التي لم تشترك فى عصبة الامم فظلت بعيدة عنها رغم انها صاحبة الفكرة فيها والداعية الي تأسيسها ، ولم تترك العصبة الا لانها تخشى ان تجرها الي حرب جديدة لا ناقة لها فيها ولا جمل . . وكذلك الحال فيما يختص بسياسة انجلترا ، صحيح ان انجلترا ليست مغرمة بالحلول السلمية على طول الخط ولكنها — من غير شك — تكره الحرب .. وعندها من عجزة الحرب وعاطليها وضحاياها ما يذكرها بالخراب الذى تنتهى اليه الحرب . عند المنتصر او المغلوب على السواء .

وانى لا ارى ان اولئك العجزة والمقعدين وغيرهما من ضحايا الحرب هم القوة الاولى التى تجعل الساسة يخشون حربا جديدة ، فاذا لم يكن لوجودهم اي اثر فى نفوس الساسة المسئولين ، فليست هناك اية قوة اخرى تستطيع أن تضع حقيقة الحرب أمامهم!

ويوم الهدنة أيضا كان له أثره . فقد أعاد الى الاذهان — والحالة الدولية متوترة وطبول الحرب يدوى صوتها شيئا فشيئا — ذكرى المجزرة البشرية المروعة التى قاسي الناس فى العالم كله خلالها كل ألوان الشر والبؤس والخراب .. كما أعاد الى الاذهان ذكري الخراب الذى حل بالجميع ، الجميع دون تفرقة ، المنتصر والمغلوب معا ..

فاذا كانت السينما قد فشلت فى مهمتها فى دعايتها ضد الحرب فما اظن قوة اخرى تستطيع ان تنجح اكثر مما نجحت السينما.. ومع ذلك فقد قامت بمهمتها بكل ما فى طوقها ان تفعل فأظهرت مضار الحروب وبشاعتها وكل ما نأمله ان تدرك الدول المختلفة — بوساطة هذه الدعاية التى تقوم بها السينما — ان الحرب وسيلة عقيمة باطلة كما انها مروعة وبهذا وحده يمكن ان نتجنب حربا جديدة . .

م . ك . م



متى يعرض فيلم (وداد)

لاحظ الذين شاهدوا فيلم « دموع الحب » خلال أيام عرضه فى الاسبوع الماضى ، ان صورا كثيرة للمطربة الفنانة الآنسة أم كلثوم قد زينت جدران دار سينما رويال فى نواح مختلفة متعددة وهذه الصورة مأخوذة للمطربة من مواقفها في فيلمها الاول « وداد » . .

وقد تساءل الكثيرون عن موعد عرض الفيلم،فان معنى تعليق صور (وداد) على جدران دار السينما ، معناه ان موعد عرض الفيلم قد اقترب

قد قلنا من قبل ان الفيلم سيعرض في الاسبوع الاول من شهر فبراير القادم على الاكثر ونقول اليوم ان هذا الخبر صحيح تؤيده المفاوضات المستمرة بين ادارة السينما التى يمثلها المسيو سبيرو رايسي وادارة الفيلم التى يمثلها الاستاذ أحمد سالم .

والمفاوضات خاصة بموعد عرض الفيلم ، فان المسيو سبيرو رايسى قد طلب من استديو مصر تجهيز الفيلم ليعرض قبل عيد الاضحى بأسبوعين ، ويبدو ان ادارة استديو مصر الذي يخرج الفيلم لا تزال مترددة خشية ان لا ينتهي الفيلم فى الموعد الذي يريده فيه المسيو سبيرو

والمنتظر على كل حال ان يعرض الفيلم قبل حلول عيد الاضحى بأسبوعين

الدعاية لمصر بالسينما

ذكرنا من قبل بعض انباء مكتب الشابين « خير وعبد الوهاب » الذين أخذا على عاتقهما العمل على الدعاية لمصر فى كافة المظاهر والنواحي بالسينما – وقلنا انهما صورا فيلما لمكتشفات الاستاذ سليم حسن بجوار الاهرام ، واشتركت وزارة الخارجية فى بعض نسخ من الفيلم وارسلتها الي بعض مفوضياتها فى الخارج لعرضها فى دور السينما فى الخارج للدعاية لمصر . . وقلنا أيضا انهما اتصلا بأحد كبار أصحاب الشركات السينمية فى أمريكا ، اتفقا معه على اخراج احدى القصص المصرية التي تصور مصر تصويراً حقيقيا مشرفا ، فوقع اختيارهما بالاتفاق مع الممول السينمى الامريكى المذكور — على قصة رئيس تحرير هذه المجلة الاستاذ محمود كامل المحامى المسماه « زواج الارض »

وهاهما أخيرا يقومان بالدعوة لمصر فى مظهر ثالث اذا ستطاعا الاتفاق مع نقيب المحامين الاستاذ الكبير مكرم عبيد علي ان يتحدث عن مصر ويدعو لها في السينما

وتحدث المجاهد الكبير أمام الكاميرا حديثا بديعا شرح فيه قضية مصر ومطالبها وآمالها وتاريخ نهضتها ومدنيتها شرحا بديعا وافيا سجلته آلات الشابين « خير وعبد الوهاب » . .

وارسل الشريط الذى سجلت عليه خطبة نقيب المحامين الاكبر الى جانب صوره وهو يخطب . . الي اميركا وسويسرا وفرنسا وانجلترا حيث عرض هناك فى دور عواصمها فأحدث أثره المطلوب .. كما عرض الشريط هنا فى القاهرة والاسكندرية فى



جلاديز سيتوار تهورث نجمة الميترو بوليتان التي اجتذبتها السينما أخيرا ، وتراها مع جون بولز فى منظر من فيلم « زهرة الرانشو » وهو فيلم غنائي .

جون جلبرت ..

من الانباء المحزنة ذلك النبأ الذى نشرته الصحف اليومية فى الاسبوع الماضى نبأ وفاة النجم المعروف جون جلبرت بمرض القلب

ومما يذكر ان جون جلبرت كان سيء الحظ حتي فى أقوى أيام مجده .

فقد أحب جريتا جاربو ، وعبث بعواطفها عبثا شديداً حين مثلت أمامه وكان نجمة يتلألأ وحده فى سماء هوليود — فى فيلم — « الشيطان والجسد » . وعرفت جريتا أنه يهزأ بها وبعواطفها وانه يلهو بها لا أكثر فارتفعت عليه بتمثيلها . . ومنذ ذلك اليوم وجلبرت ينحدر شيئا فشيئا فى الهوة السحيقة التي لا قرار لها ..

فقد قيمته ، ومجده ، فحاول البعد عن هوليود والحياة فى هدوء الى جانب زوجة وفية ، فتزوج من اينا كلير .. ولكنها تركته لتظهر على الستار ،وفصل الطلاق بينهما ..

ثم تزوج من فرجينيا بروس بعد ان حاول اعادة مجده السينمى فلم يفلح — وكان ان انفصلت عنه فرجينيا أيضا

وأبعدته الشركات كلها ، حتي بعد ان مثل أمام جاربو فى « الملكة كرستينا» وملكته حسرة ثم مات بمرض القلب ..

الدور التى تملك حق عرض جريدة (جورنال كلير) السينمية ، وهي الجريدة السينمية التى عاونت الشابين « خير وهنرى » في دعايتها لمصر بالسينما .

أخبار الخارج..

الزوجان معا ! ..

للمرة الأولى منذ تم الزواج بينهما ، سيظهر فرانشوت طون وزوجته ..جوان كروفورد فى فيلم جديد كتبت قصته خصيصا لها واسمه «أليجانس» ، وسيدير هذا الفيلم المدير الفني المعروف جاك كرفواى الذي ادار فيلم « فيفا فيللا » وسيمثل فى هذا الفيلم ايضا الراقص المشهور كليفتون وب . .

والشركة التي ستخرج الفيلم هي شركة مترو جولدوين ماير . .

غريب فى الصيد ..

سيبدأ بعد أيام قلائل العمل فى فيلم جديد تمثله النجمة الجديدة مرجريت سولافان ، والفيلم هو « غريب فى الصيد» وسيظهر فى الفيلم ايضا احد الممثلين الجدد وهو ساندل كاليش . .

روسيا والافلام..

نفذت السلطات الروسية المسئولة جزءا هاما من اجزاء برنامجها الذي وضعت نصب عينيها تنفيذه خلال هذا العام . . والجزء الذى نفذ من هذا البرنامج هوانشاء ثمانية دور لعرض الافلام ، وهى دور خاصة لايدخلها غير الاطفال الذين يبدأ عمرهم من السادسة ولايزيد عن الثالثه عشر . والغرض من عدم اباحة دخول غير هؤلاء الاطفال هو تعليمهم عن طريق السينما ، ولهذا يحضر الادباء المدرسون الاساتذة حفلات العرض فى هذه الدور لتعليم الاطفال وافهامهم ماقد يغمض عليهم ..

القتل رحمة ..

يخرج أحد مخرجى هوليوود المستقلين اى الذين لا يشتغلون لحساب شركة من الشركات — فيلما اسمه (القتل رحمة) وحوادثه مقتبسة من حوادث القتل الاخيرة التى اقترفها الاقارب بدعوي الرحمة بالمرضي ..

جريمة الحديقة .

يمثل النجم ادموندلو فيلما جديدا لشركة مترو جولدوين ماير ، وتمثل امامه الدور النسائى الاول النجمة فرجينيا بروس ، والفيلم هو (جريمة في الحديقة) وسيمثل ادموندلو دور فيلوفانس ..

الحب قبل الفطور ..

سيمثل برستون فورستر الدور الرجالى الاول امام النجمة المعروفة كارول لومبارد في فيلمها الجديد «الحب قبل الفطور» وبعد ان ينتهي العمل فى هذا الفيلم ستظهر كارول وامامها فريد ماك مورى النجم الجديد الذى رفعه ارنست لوتيش الى مرتبة النجوم ، فى فيلم «وارد باريس »

فيكتور مور ..

هو الممثل الكوميدى المشهور على مسارح برودواي ، وقد تعاقدت معه شركة ركو راديو ليمثل دورا هاما فى فيلم فريد استير وجنجرز روجرز الجديد (لن ارقص) وفيكتور مور هذا كان قد سبق له الظهور في بضعة افلام ، ولكنه حين تعاقد مع الشركة اخيرا كان يمثل في مسرحية (كل شيء يسير فى طريقه) على مسارح نيويورك مسز ليليان كوجان ..

اصبحت اليوم مسز ليليان كوجان والدة جاكى كوجان النجم الصغير المعروف من كاتبات القصص الفيلمية ، وقد تعاقد معها سول ليسير لكتابة قصة فيلمية تصلح ليمثلها الطفل الممثل بوبي برين ..

ومسز كوجان كانت دائما تساعد فى كتابة سيناريوهات أفلام ابنها النجم جاكى كوجان ..

بين الاثنين القادم . والثلاثاء القادم !.

نقد الافلام الجديدة في أسبوع

فيلم هذا الاسبوع

. . .

بيكى شارب

اخراج شركة راديو

مريام هو بكنز — سيدريك هاردويك

فرانسيس دى — نيجل بروس

آلان موبيراى — اليسون سكبورث

كولين تابلى — ماي بيتي

شالي كولمان — ج ب هنتلى

جورج هاسل — بيلى بورك

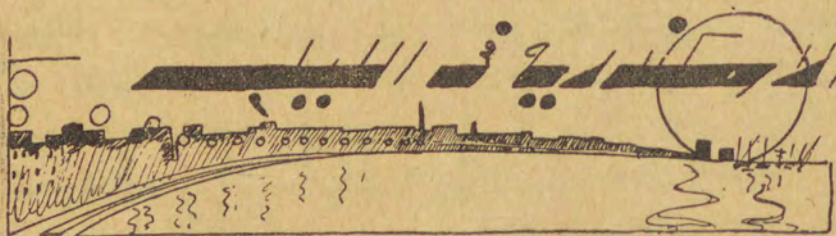
المدير الفني : روبن ماموليان

. . .

فيلم ملون بديع، والالوان فى بعض الاحيان بديعة جدا ومواضعها متناسبة واستعمالها موفق الي أبعد حدود التوفيق . . وفى أحايين أخري تجد أن هناك بعض الاضطرابات فى التلوين وفى التوفيق بين بعضها والبعض الآخر !.. ولعل هذا راجع الى انه أول فيلم كامل أخرج بالالوان . .

و القصة — رغم التمثيل البديع — أقرب الى سلسلة متتابعة من الحوادث الظريفة المسلية .. منها الي قصه دراما تيكيه كما هو المقصود منها ..

هذه كلمة عامه عن القصة فى هذا الفيلم ولنا الآن أن نتحدث عن الافلام الملونة معا والادوار التى مرت بها حتي ظهرت فى النهاية ممثلة فى هذا الفيلم .. بيكى شارب .. لقد قيل قبلا ان التلوين قد ينال من الناحية الدراماتيكيه فى القصة ، وكان هذا هو السبب في الاحجام عن اخراج القصص الدراما تيكية بالالوان، حتي غامرت شركه راديو فاعلنت عن بدئها العمل فى اخراج قصة دراماتيكية بالالوان !!.. والواقع ان الالوان ساعدت علي توكيد - أو قل تثبيت - جو الدراما بدل ان ينال منها كما كان المنتظر ... ولن تجد أوقع أثرا أو أشد دراماتيكية من تلك اللحظات التي بدأت فيها أصوات مدافع نابليون — عند بدء معركة واترلو - تطغى على اصوات الموسيقى والعازفين في تلك الحفلة الراقصة التي كانت مقامة فى بروسل .. كل شيء فى تلك اللحظات وقصف المدافع يقترب ويقترب —



سهرات الاسبوع !

ذهبت هذا الاسبوع لزيارة الاسكندرية وقضاء بعض السهرات بها ولكنى للاسف فقد وجدت نفسي فى بلد قفر لا حركة فيه ولا ضجة ، فقد اغلقت جميع المسارح والصالات ابوابها ولم تبق فى الثغر سوى صالة واحدة هى التي تعمل بها فرقة الممثل فوزى منيب وقد فرغت هذه الصالة من الزبائن ، فهو يعمل كل ليلة على عدد لا يزيد عن اصابع اليد الواحدة زائد اصحاب المحل والجرسونات ، وأصحاب هذا المحل هم جماعه من « غجر الشوام » الذين اشتهروا فى الاسكندرية بتجارة ملابس البحر ولذلك فهم يملاون الصالة فى كل ليله ، وقد عجزوا عن تسديد اقساط الممثلين والممثلات مما تسبب في انفصال عددا كبيرا من ممثلى وممثلات الفرقة . وربما اغلقت هذه الصالة هى الاخرى ابوابها هذا الاسبوع لتكون الاسكندرية قد اصبحت خالية من الصالات العربية ولم يكن بها سوي الكابار يهات الافرنجية التى اكتظت برجال الجيش البريطانى المعسكرين بمدينة الاسكندريه .

وقد بحثت عن شلات الليل التي كانت تموِن هذه الصالات فى كل شتاء فوجدت انها قد اتخذت لها (قهوات) وفضلت الجلوس الي جوانب موائد الكوتشينه والطاولة عن الجلوس الى جانب الراقصات والمنوولجست .

لقد جلست الشلة التي كانت تجمع علي جميعي وكامل ابو شجر وغيرهما بالقهوة التجاريه كما اتخذت شلة عبده تايب ويوسف رستم البتي تيريانو محلا مختارا ، واتخذت شلة مصطفي شكرى وربيع وحسن احمد وعبد العزيز التربى حلوانى فاروق محلا مختارا ايضا .

اما علوان بيه فقد فضل الجلوس بمحل نظر البقال بجانب صنية المكرونة وبرميل الطرشي .

هذه هي حالة الاسكندرية الليلية فى هذه الايام وربما تغيرت قليلا بعد اغلاق تياترو ديانا وسنوافى القراء بأخبار سهرات الاسكندرية جميعها فى هذا المكان من كل عدد .

كان يعبر أقوى التعبير عن الدراما .. الدراما القاسيه المروعة .. اذ في هذه المناظر نفسها كان للتلوين ميزاته وحسناته .. ولكنه لم يكن دائما كذلك في كل المواقف أو في كل اللحظات ..

أو من العدل أن نعترف بقوة التصوير وكثرة الصور الناجحة الموفقة في هذا الفيلم كذلك من العدل ان نذكر بالاعجاب تلك المناظر الرائعة، والملابس البديعة التي كثيرا مايتصور الانسان انها فصلت خصيصا لتبدو غنية .. أكثر من اللازم !!..

وبعد!.. القصة نفسها تسير في اتساق معقول مع التكوين ، ولكن مفتاح القصة لم تعبر عنه الستار كما يجب أو لم تستطع الكاميرا أن تضعه أمام أنظار الجماهير .. وأول ما تلحظه أن بيكي شارب وهي بطلة القصة والفيلم بالطبع ليس من السهل ان يحبها الانسان مهما فعلت ومهما ظهرت !!.. قد «تكون مخبولة» أو مجنونة أو ذكية الى حد بعيد .. أو حمقاء، قد تكون وقد لا ولكنها لا يمكن أن تحب مهما فعلت ... كذلك مغامراتها ومخاطراتها ليست طريفة الى الحد الذي يجعلنا نتبعها مسرورين وبيكي في هذه القصة ليست الا شخصية مسلية مهرجة اذا أردت ، ولكنها ليست جذابة بحال من الاحوال !!.. ولكن مريام هو بكنز تقوم بدورها كما يريده منها التمثيل

أما ألان موبراي فزوج ظريف الى ابعد حدود الظرف وبقية الادوار الهامة قام ممثلوها بنجاح ونخص منهم بيجل بروسن والبسون سكيبوورث ...

رؤوس ساخنه ..

اخراج شركة فيرست ناشونال

جيمس كاجني — بات أوبرين

فرانك مك هوج — مارى جوردون

...

قصة هذا الفيلم والدة وابنائها الثلاثة وليست القصة عظيمة ولا الفيلم أيضا ولكن الذى لا شك فيه ان القصة تسترعي الاسماع والفيلم يسترعى الانظار وما أظنك في حاجة الى أن تكون من الارلنديين وابطال القصة منهم ليهزل المضحك وتستخفك النكتة فتقوم وتقعد عن مقعدك في اللحظة الواحدة عدة مرات .. وفي اللحظة التاليه تهتز مشاعرك كلها وتؤثر في لحظه دراماتيكيه قصيرة .. قصيرة جدا فتبكي وتظل تبكى لتضحك وتغرق في الضحك عندما تسنح أول فرصه !! . ما اظنك في حاجة الى أن تكون أرلنديا — فهذه هى عاداتهم باركهم الله .. لتتبع حوادث هذه القصه التى تنتقل بك من عاطفة الى نقيضها في لحظه قصيرة دون ان يشعرك بأن هذا الانتقال كان ضروريا أو واجبا وهذه هى نقطة الضعف في القصة وجيمس كاجني وبات اوبرين وفرانك ماك هوج هم الثلاثة الذين خطب كل منهم لنفسه الفتاة ماري جوردون ! ! والثلاثة أخوه وكل منهم ينافس الآخر في حب الفتاة ويريدها لنفسه

وحين يهرب جيمى بالفتاة يتحطم قلب والدته الرحيمة لانه فارق البيت ! ولكن الدم ليس ماء سهل التفكك ، بل هو سائل لزج يتماسك كما يظهر في نهاية القصة ؟!..

وبعد ! ليس في هذا الفيلم غير مارى جوردون فقد استولت على شعور الناس جميعا وغطت على كل من ظهر معها في هذا الفيلم ..

ناقد الجامعة

م . ك . م

انه في يوم ٢٧ و٢٨ فبراير سنة١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية منيه الرقة مركز الصف جيزه

سيباع علنا كيلة بصل وكيلتين اذره صيفى وخلافه ملك فاطمه محمد عبد الباقى عباس المقيمة بالناحية نفاذا للحكم الصادر في القضية ن ٩٦١ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٥٨٢ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد

بناء على طلب الحاج مرسي علي البحيرى التاجر بمصر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ يناير سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نجع جوده تبع الحفناوية والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا زراعة ٨ ط قصب خلفه تقدر ما ينتج منها مايتان قنطار قصب ملك محمود حارس هذه المزارع

بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٥٦٩٧ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٣٨٠ م و٣ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣٠ يناير سنة ٩٣٦ الساعة ١٠ صباحا بنجع النجيحة تبع ناحية المغربي بالسلمية مركز نجع حمادي

وفي يوم ١٠ فبراير سنة ٩٣٦ بسوق نجع حمادى ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع علنا حمار أخضر ونصف اردب قمح ملك على اسماعيل على من الناحية نفاذا للحكم ن ١٥٦٩ سنة ١٩٣٤ جزئى قنا وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش واجرة النشر

بناء علي طلب الخواجا سيتوت رزق الله عبيد من ذوى الاملاك بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

العشاق

المنبوذون

السيرجنت المثابر

قصة غريبة وقعت حوادثها فى بورسعيد

بقلم الكاتب الانجليزي الاشهر فرنك نان

كانت بورسعيد فى نشوة الصيف وقد بدت الحياة فى الكازينو وفاضت على الساحل بألوانها الزاهية وسرت الى موائد مقهي الكمال الذى يقع فى شارع فؤاد الاول وكانت الموائد المغطاة بالقماش الابيض المزركش مكتظة بالمصطافين اثناء الليل والنهار على السواء .. وكانوا خليطا من الفرنسيين والمصريين واليونان .

ولم يكن مقهى الكمال المقهي الوحيد فى شارع فؤاد الاول فقد كان هناك عدة مقاهى وحانات ولكنها لم تكن كمقهى الكمال الذى امتاز بموسيقاه . وكان رواده يجلسون اثناء النهار تحت اشعة الشمس المشرقة يشنفون آذانهم بفرقة الاوركسترا التى كانت تتكون من عازفين .. عازفين اثنين وكفي ان البيانست كانت فتاة جميلة رشيقة فكانوا يلتهمونها بانظارهم بيناهم يحتسون اكواب الجعة المنعشة ..

وكان صاحب المقهى يونانيا بدنيا يدعى سوليس . وعندما ادخل الاوركسترا الى محله لاول مرة ظهر له منافس من بني جلدته فى نفس الشارع فأحضر الي محله مجموعة من موسيقي القرب ... ولكنها لم تجد تشجيعا الا من سفلة العرب ماسحي الاحذية وظل رواد مقهى الكمال مخلصين له .. ورب ثرثار همس فى أذن اخيه أنه لم تكن الموسيقي وحدها هى التى جعلتهم مخلصين .

والعازفين .. كان أحدهما شاب فرنسي اسمه ليون كان يعيش فقط للموسيقى مكدسا لها حياته .. اما الاخرى واندا دولاي فقد كانت تعزف علي البيانو لتربح مال لها ولمخدومها فلم تكن فنانة بمعنى الكلمه كليون الذى كان يعامل كانه كاثمن شيء فى الوجود .. وكان البيانو عندها لا قيمة له تري ماذا تحب هذه الفتاة ؟. سل أي كائن من رواد المحل ولاحظ ذلك الذهول الذي سيرتسم على محياه .. لقد كان الناس يدركون نفسية تلك الاعرابيات اللاتي يجبن شوارع بور سعيد وقد حجبن انصاف وجوههن «باليشامك» بينما يشع من عيونهن السوداء بريق غامض عجيب .. أما نفسية هاته الفتاة فلم يستطع أحد الاهتداء اليها

وكانت واندا عند سوليس أغلى من حياته فقد كانت الشعلة المتقدة التي تحرك عمله وتدر عليه الارباح الطائلة .. وكان عملها صارما فلم يكن فيه ما يدخل البهجة الى نفسها سيما مع هؤلاء المصريين الاغنياء ولذلك اشترطت عندما امضت عقد عملها مع اليونانى فى مكتب أحد المحامين الانجليز انه اذا امتدت اليها يد بأذي فلها ان تفسخ العقد .. وكان من مصلحة ليس الشخصية ان يرعاها ويحميها بعد ان ادرك ان عمله بدونها يصبح هباء فاستأجر لها محمد حجى وهو رجل قوى البنية مفتول العضلات تنقل فى عدة مهن فمن خادم فى احدى الحانات الوضيعة الحقيرة الى شيخ متنقل فى الصحراء .

شوهدت فى بورسعيد ازياء جديدة للبحارة الانجليز وشبان مدرسة قوة الطيران الملكى ووحدانا فيجتمعون حول المائدة يحتسون اكواب الجعة فى صخب وضوضاء احيانا يحاولون مغازلة واندا ولكنهم يجدون محمد حجى عقبة كؤود فى سبيلهم فتركوها تشعر كأنها احدى نساء الحريم

وكان البيانو الذى تعزف عليه واندا موضوعا مقابل المدخل وكان الزبائن يجلسون وقد اعطوا ظهورهم للمدينة مراقبين كل حركة من حركات واندا .. وهكذا فعل هذا الصباح « سيرجنت » من قوة الطيران الملكى .. كان وحيدا .. وكان يرقب واندا مراقبة شديدة

ولم يكن ذلك ليخفي عليها .. ولم يكن ليخفى عن سوليس ايضا فابتدأت نظرة القلق تستقر بكآبة فوق جبينه المترهل وكان اسم هذا السرجنت « جارى مك ميكائيل » فلما قرأته واندا مكتوبا باتقان على البطاقة التى أرسلها اليها يدعوها لتشاركه طاولته تمتمت الاسم مرتين فقد خيل اليها ان فيه موسيقي .. ولكنها ردت البطاقة ثانية للجرسون بدون كلمة واحدة فاعادها بدوره الي جارى قائلا : الآنسة تأسف ..

وتعجب جاري من أمر الفتاة ولحظ عيني سوليس القلقتين تتابعه فأومأ اليه وقال ماأمر هذه الفتاة .. أراها مزهوة متكبرة

وفرك سوليس يديه فى ارتباك وضيق فقد كان يخشى غضب أفراد مدرسة قوة الطيران الذين كانوا موردا لا بأس به لمحله فقال بانجليزية سقيمة : — ليست هي من الفتيات التي تريدهن ياسيدى فهي عازفة على البيانو فقط .. عفوا سيدى اذا هى لم تحضر فهكذا تفعل مع الجميع

— قول هراء تحاول ان تخدعنى به

— هى الحقيقة المجردة .. انها فتاة من نوع غريب

ولم يكن جاري ليثق باليونانيين فأخذ ينظر الى واندا وقد ازداد اعجابه بها

بينما قال اليوناني : ولكن هناك من يفوقها جمالا من هذه المدن ياسيدى ..

ثم ربت على كتف جاري بدهاء ولكن جاري الذى لم يكن يحب اليونانيين صاح به — ارفع يدك عني .. ما اسمها !

ثم وقف وراقبته عيني سوليس القلقة حتى وصل الى البيانو .

كان جارى شابا جميلا .. بيدأنه كان هناك شبانا غيره أكثر جمالا لم يفلحوا في اكتساب قلب واندا ..

ووقف جاري بالقرب من واندا بينما تقدم محمد حجى فقد آن اوان عمله .. وما عليه الا ان ينتظر الاشارة التى تعطيها له واندا ليكون ذلك الفضولى مطروحا فى الخارج .. وأخيرا توقفت الموسيقى والتفتت واندا الى جارى تفحصه بنظرها ثم همست فى أذن ليدن بصوت خافت فوضع كمانه وانطوي جانبا فقـال جارى وهو يتابعه مبتسما : انك محاطة بأصدقاء ظرفاء ..

— اجل .. ماذا تريد

— هل تسمحي بتناول كاس من ... معى

وخيل الى جارى ان الارض تميد تحته ..ما نظرت اليه بعينيها الزرقاوين نظرة محيرة مربكة وقالت :

أنا لاأشرب مع أحد

وكان معني ذلك ان ينتهى الحديث بينهما الا أن جاري حاول مره ثانية ..

— هل لك ان تجلسي معى فتتحدثين بينما اتناول مشروبي

— انني هنا عازفة على البيانو

— انك متصوفة

— يخيل الي انك فى حاجة الى ذلك الأجير الذى ينتظر اشارتى .. وداعا الآن

— ولكني جئت لأسألك عن اسمك

— هو مكتوب على القائمة .. فى وسعك ان تحصل على واحدة منها اثناء رجوعك الى مقعدك ..

وشعر جارى بأن المسألة قد تطورت ولكنه كان عنيدا فقال :

— هل مكتوب عليها عنوانك ايضا فربما رغبت في ان أزورك بمنزلك .. وكانت اجابتها تمتمة ساخرة خرجت من بين شفتيها فعاد يسألها : هل انت مقيمة هنا منذ زمن تتعودى .؟

— منذ ستة أشهر

— هل تريدى أن تقولي انك لم تقاومي تلك الحياة ؟

فلوت له شفتيهـا وظهرت على محياها

طريق المجد

عندما قلت لى فى همس رقيق انك تحبيني وكنا نسير وحيدين فى سكون الليل تبددت اشباح اوهامي واستنار الطريق امامى ..

وتطلعت الى البدر فكان ابهي جمالا وازهي نورا ..

يتألق سناه كانه الثريات ليلة عرس غرامي ..

عندما نظرت الي فى ابتسام وديع تشجعيني ..

أحييت فى جسدي روحا جديدا فبعثت ..

قويا شجاعا لا أهاب الموت ولا ابالى ..

واشرفت على الكون فرأيتني كانني امتلكته

فما دمت قد امتلكت حبك فدواما ...

سوف اسير فى طريق المجد وانت معى

ي . ب

علامات الاستغراب ولمح جارى سوليس وزبانيته يراقبونه فقال وهو يرتجف :

— ان فى امكانك ان تحصلى على عمل ارقي من العمل فى مقهى يونانى حقير فى بور سعيد

ولكنها ادارت وجهها وأومأت الى ليون فاقترب منها وحمل كمانه وقالت لجاري يجب علينا أن نعزف الآن لرواد المقهى اليوناني الحقير .. انه عملى بالرغم من انى لست سعيدة به .. ولكننى اعمل لقوت امى وأخي المقعد

ولم يكن لها أم أو أخ بل كانت تود أن يبتعد عنها وخيل الى جاري ان هناك ما تود أن تفضي به اليه فقال لها :

— هل يمكننا ان نتحدث فى مكان ما

— أوه .. ألم نتحدث بعد .؟

أريد أن اعرف شيئا عن حياتك وكان مخلصا فى حديثه حتى ان واندا شعرت بميل شديد نحوه وكان ليون قد أصلح وضع كمانه ووقف منتظرا ولأول مرة تجاهلته واندا فقد كانت تفحص جارى بعينيها الواسعتين

— انك تختلف عن بقية الرجال .. فانهم كلهم يريدون ان يحدثوني عن حبهم .. ولكنني آسفة ياصديقي اذ لا أود أن أخبرك عن حياتى . !

فابتسم جارى امام هـذا اللغز الغامض الذي يحيط بتلك الفتاة

وانتزعت احدى النوت الموسيقية وهى ترمق ليون الذي وقف بجوارها مندهشا وصاحت بجارى : — أريد أن أعزف الآن . . فوداعا ياسير جنت ..

وعاد جلرى الى مقعده حزينا ولم يكن سوليس قد تحرك من مكانه فرمق جارى بنظرة مقنعة وتقدم منه قائلا :

— ان هذه الفتاة شرسة ياسيدى ..

وجميع زبائنى يعرفون عنها ذلك وهم مسرورون مادامو يراقبونها من بعيد ويستمعون الى موسيقاها اما اذا حاولت مغازلتها فانك تحوم حول متاعب كثيرة

والان ياسيدى هل تريد خمرا ؟ .

كلا .. احضرلي قائمة

فأشرق وجه سوليس وصفق بيديه

قائلا للجرسون :

— قائمة ياهنر . . وتفرس جاري في السطور الاولى وتجاهل بقية القائمة فلقد وجد ما كان يبحث عنه .

« واندا دولاى »

وقال سوليس وهو ينحني أمامه : ماذا تريد ياسيدى ؟

— لا شيء

ولكنك سوف لاتجد طعاما مطلقا في بور سعيد يحاكي طعامنا الدسم اللذيذ.. وتجاهله جاري فقد كان يرقب واندا ويستمع فقط الي الموسيقى ويضجر.. صرف سوليس الجرسون وبقى منتظرا بنفسه وهو يقضم اظافر اصابعه بينما تلألأت عيناه المستديرتان بشعاع غريب وقال :

— ان عملك هذا يزرى بسمعة المحل ويجب على أن ادافع عن ذلك . . فها هو محمد حجى يرقب اشارة منى — الم ترى محمد حجى ؟ . . انه رجل قوي ضخم الجسم . لا اريد ان يعكر صفو عملى اى معكر فالفتاة تسرى عن زبائنى بموسيقاها وليس من اللائق ان ادع احدا يضايقها . . لست محتاجا الي نقودك فارجوك ان تخرج والا تحرك محمد حجي . .

ونقل جاري بصره بين اليوناني ومحمد حجى وقد تجهم وجهه .. واخيرا عزم على ان يخرج بقدميه فقال وهو يتجه نحو الباب

— سأكون هنا غدا . . وعاد في المساء وتقدم الي البيانو قبل ان يجد سوليس او محمد حجي فرصة لمنعه .. ولم يظهر على واندا السرور لرؤيته ولكنها لم تبدى امتعاضها وقالت :

— انك تقلقني ياسيرجنت

— هل اكدرك الى هذا الحد ؟.

— لماذا لا تتناول ما تريد وأنت جالس على المائدة ؟

— لانك لاتريدين ان تجلسي معى

— أنك تكدني وتشغل بال اجيرى

— إذا رغبت في فسأطيعك

— وما الذي يجعلك تظن غير ذلك؟.

وكان يتوقع ذلك فسحب مقعدا وجلس عليه وقال .

انك لا تعرفيني .. هذا هو السبب

— حقا انى لا أعرفك فانى هنا لغير التسلية.. انى هنا لأكتسب نقودا.. فارجوك أن تتركني

وأومأت الى ليون ليدىء الموسيقي فابتسم جاري وخرج وهو يطير فرحا . وعاد ثانية في اليوم التالى وكان مرتديا الثياب الملكية فلا عجب ان افسح له كلبها الحارس وعندما وقع نظر واندا عليه افتر ثغرها عن ابتسامه مغرية رقيقه فقال جارى

— ارجو أن تأمري ذلك الحارس بالابتعاد

— هو يعرف عمله جيدا

— انه لايليق بحراستك

— أوه يخيل الى انك لم تره يباشر عمله بعد

— هل هو خادمك الخاص أم تابع لسوليس ؟

— اسئله .. اسئلة .. انى لا اريد أن اقضي الوقت هباء .. ورفعت نظرها فقابلت محمد حجى واقفا انتصب واقفا بجانب اليوناني الذى ارتسم العبوس على وجهه بأتم معانيه فأدارت وجهها وأومأت بسرعة الى ليون ولاول مرة كانت خائفة وجلة وقالت — يجب أن نعزف الآن ايها السيرجنت

— اذا اردت .. ربما اراك غدا ..

وتأكد جارى الآن من حبوط مساعيه ولكنه خرج بدون جلبة فنادى عربة. وعندما جلس بداخلها كان يطارده وجه اليونانى وقد علاه ذلك العبوس المخيف: .

وفى اليوم التالى تنكر جاري فلبس طربوشا وجلبابا مخططا وعلق فوق كتفه صندوقا لمسح الاحذية .. كان يريد أن يضرب موعدا مع واندا

ولم يفته أن يسود وجهه ويديه ورجليه ليحاكى العرب ماسحى الاحذية ويمم شطر شارع فؤاد الاول حتى اذا ما وصل المقهى التي عليه نظرة من الخارج فلم تلبث ان شاعت في وجهه علامات الارتياح . كان هناك بضع أشخاص على الموائد .. وكان محمد حجي واقفا بالقرب من المدخل .. اما اليونانى فلم يجد له اثرا .. وكانت واندا جالسة على حافة البيانو تقرأ .. فأسرع جارى اليها يسألها عما إذا كانت تريد ان تنظف حذاؤها .. وكان يتكلم بلغة انجليزية صحيحه فارتجفت واندا وعرفته .. لقد كانت تشعر بانه قادم .. ولكنها كانت تود ان لا يعود فقد كانت تخشي عليه .. فرمقته بنظرة سريعة ثم قدمت له قدمها فوضعها على صندوقه

البقية على صفحة ٤٠

أغنية الشاعر

يبني الشاعر من الخيال قصورا ..
يصفها فى أغان حنون .
ويحلم الأحلام فى الليل والنهار
ويحكيها فى شعر يثير الشجون .
وتنتقل تلك الاغاني من فاه الى فاه
فتغني بها كل روح رقت فبكت
وتمنت فغردت .
يغنيها الجميع في عملهم وفى خلوتهم .
ويعيشون كما عاش صاحبها فى عالم الخيال
والاحلام .
فتواسي القلوب الجريحة وتحيي الاماني
الموات .
تكشف ألفاظها السحرية عن دنيا الجمال
والآمال
وترجع موسيقاها أغاريد الطير وهمس
النسيم وانين الاشجار .
تلتقي فى جوها الرائق قلوب الاحباب.
فيتشاكون بشكواها ويتناجون بنجواها
ويبكى الشاعر بعيدا عنهم
ليعود اليهم فى أغنية جديدة .

كان عجيبــا أن يعرض

دموع الحـــــب

اسبوعا ثالثـــا

ولـكنه يعرض الان ...

لخـــامس أسبوع

(كأمر طبيعى)

فى ســـينما رويال

من الاثنين ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦

لغـــاية الاحـــد ٢٦ منـــه

تقـــام ثلاث حفلات يوميـــا

الاســعار عادية

يوسف وهبى يرقص

احسن من الراقصة المعروفة

امينـــه محمد . .

هى مسألة عجيبة فى الواقع ، مسألة ان يوسف وهبى يمكنه ان يرقص احسن من الراقصة امينة محمد التى اشتهرت فى عالم الرقص والتي عملت فى عدة مراقص عربية وافرنجية ، ثم ان الرقصات التى تؤديها أمينة رقصات كلها طراوة وليونة يتعثر على اي رجل تأديتها حتى ولو كانت مهنته الرقص

ولكن يوسف وهبي نفسه هو الذى يؤكد ذلك القول ويقسم انه يجيد الرقص احسن من امينة وان امينة الى جانبه فى الرقص لاتصلح لأى حركة من الحركات الاكروباتيكيه التى تستلزمها هذه الرقصات

كان ذلك منذ ثلاثة اسابيع تقريبا وكانت أمينة محمد قد عادت من الاسكندرية لتسلم منزلها العامر الذي كان استأجره منها الممثل الجديد عبد الرحمن سعاده لمدة «شهر وجمعه» بمبلغ اربعة جنيهات استلمتها على ثمانية اقساط ، وكان قد بقى على عبدالرحمن القسط الأخير فذهبت الى مسرح برنتانيا حيث تعمل فرقة رمسيس وسألت عن عبد الرحمن سعادة فقالوا لها انه فى غرفة يوسف وهبى فى المسرح فصعدت اليه ودخلت الي غرفة يوسف بك وطلبت من عبدالرحمن



يوسف وهبي

ان يسدد القسط الباقى من ايجار المنزل ثم جاء ذكر النقود وطريقة جمعها ومشقة العمل فى سبيل الحصول عليها ، وتحدثت أمينة باسهاب عن الرقص الذي بذلت كل جهودها



حورج أبيض وفردوس حسن

لتنجح فى تأديته على الوجه الاكمل والمبالغ التى دفعتها للمدربين لتتعلم الرقصات الناجحة فقال لهـا يوسف ان هذا كله كلام فارغ وان هذه الرقصات التى تقوم بها ماهى الا ألعاب صبيانية لا فن فيها ولا روعه ، ثم قال لها انه فى امكانه ان يرقص احسن منها فتأثرت امينة واخذت تسأل كل من تقابله عما اذا كان يوسف وهبى يرقص احسن منها حقيقة ؟!

وتصادف ان ذهبت انا لمشاهدة فيلم «دموع الحب» الذى يقوم بالدور الاول فيه المطرب محمد عبد الوهاب وهناك شهدت

وجورج أبيض يغنى

احسن من المطرب الكبير

محمد عبد الوهاب . !



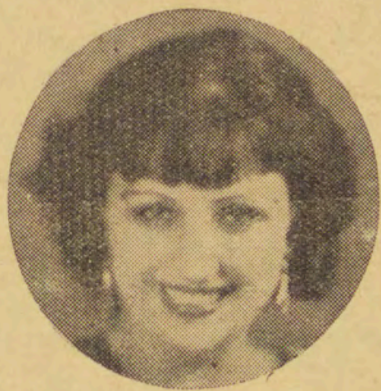
امينه محمد

الراقصة امينه محمد التى سألتنى عما اذا كنت أعلم ان يوسف وهبي يرقص احسن منها حقيقة فنظرت الي جانبي وجدت الممثل الكبير جورج ابيض مع زوجته السيدة دولت ابيض فأشرت عليها ان تذهب الى جورج ابيض وتسأله عن ذلك الامر الذي شغلها طيلة هذه المدة الطويلة ، فذهبت اليه فعلا ولكنها ارادت الا تفاجئه بهذا السؤال بمجرد جلوسها فأخذت تفكر فى الحديث الذى تتحدث به اليه فسألته اولا رأيه فى الرواية وفى اغاني محمد عبد الوهاب ولكنها بوهتت اذ كان رد جورج ابيض عليها انه يغنى احسن من محمد عبد الوهاب وانه مستعد للقيام بتمثيل رواية غنائية من هذا النوع يكون هو مطربها وسوف تنجح نجاحا اكثر من النجاح الذي صادفه هذا الفيلم ! خصوصا اذا اخذت الدور الغنائي امامه فردوس حسن وهى مطربة لا بأس بها .

وكان طبيعيا الا تسأله عن مسألة يوسف وهبي الذى قال لها انه يرقص احسن منها لانها قد تكون مسألة يصدقها العقل اكثر من امكان ان يغني جورج ابيض الذى اشتهر «بجعورته» احسن من المطرب محمد عبد الوهاب، وانه يريد ان يكون مطربا لفيلم غنائى مثل فيلم (دموع الحب) وانه ينجح فى هذا الفيلم اكثر من نجاح محمد عبد الوهاب! وان تقوم بالدور الغنائى امامه الممثلة فردوس حسن فتنجح اكثر من المطربة نجاة !

وقد كان هذا الرد اكبر عزاء لامينه لانها اعتقدت تماما انها مغالاة من يوسف وهبى لا تقل عن مغالاة جورج في رأيه عن دموع الحب وأغاني عبد الوهاب !

(السيد حسين حلمى)




شاعر شاب يتحدث عن

نقـــد (دموع الحـــب)

هذه كلمة عاجلة دفعتني اليهـا رغبتي فى اظهار الحقيقة وتبيان الواقع الذى قد يطمس معالمه بعض النقد فيحاول أن يخفي ما فيه من جمال وبهاء .

نقد الاستـاذ غالب المهندس رواية (دموع الحب) نقدا غريبا فى بابه حاولت أن التمس فى جانب واحـد منه شيئا ولو يسيرا عن الحق فلم أجـد . وحاولت ان اقنع نفسي بالسكوت عن ذلك اذ ما يعنيني الامر فى قليل أو كثير ولكن هالني الخروج عن الحق بشكل يفزع بالنفس الى المبادرة بقول الحقيقة .

لو كان النقد تناول موضوع الرواية والاخراج ما اهتممت بالرد على ما لا ادرى فيه الكثير الا ان النقد كان منصبا على الاغاني والتلحين بشكل قاس . واليك المثل

يقول عن شعر الاديب حسين شوقى انه لما يستكمل بعد نضوجه ويدلل بذلك على قوله .

سهرت منه الليالى مال الغرام ومالى

وان هذا البيت خال من الرقة والعذوبة وهو على النقيض سلس جميل عذب .

ويقول

انظروه كيف تهادى من رقة ودلال

ان بالشطر الاول كسرا . وهذا صحيح ولكن ما الذى ادراه ان ليس هناك خطأ مطبعيا فى الاعلان الذي وزع بالسينما وبه الاغاني . والحق انه :

انظره كيف تهادى من رقة ودلال

وهو يستقيم تماما مع بحر المجتث

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فعلاتن

وهكذا نظمه بالطبع حسـين افندى شوقى وهكذا كتب وقيل الا فى برنامج السينما الذى اعتمد عليه الناقد فى نقده . ثم يعود الناقد فيقول انه يتحدى اى مخلوق يقدر أن يفهم هذا البيت الآتى الذى نظمه أيضا نجل امير الشعراء

كل الاحبه رفقا بحالهم وبحـالي

وها أنذا اقبل التحدى واقول له انه اخطأ فى أن حسب ان المعنى ينتهى عنـد هذا البيت وكيف غاب عنه ان البيت الآخر هو الذى يتمم المعني وهو

يبدون صدا ولكن هم يضمرون وصالي

وهذا معنى من ابدع المعانى حقـا فان الاحبة وان كانوا يخلصون الحب للشاعر الا انهم يكتمون رفقا بحالهم وبحاله من لوعة الحب، وشجونه .

ثم يعدو الناقد الى رامى وينتقده أمر النقد ويرى ان خياله قد جدب ومعينه قد نضب وانه لم يوفق فى اغانى دموع الحب كما وفق فى اغاني الوردة البيضاء . وهـذا هو النقيض تماما فان رامى الذى عودنا فى اشعاره سماع الفاظ جميلة خاصة ومعان حزينة رائعة محدودة قد وسع افق خياله فى اغانى دموع الحب وشمل الفاظا جديدة ومعانى اشد روعة وجمـالا . كان رامى فى اغاني (الوردة البيضا)رامي الذى عرفناه في اغانيه الاخرى اما فى اغاني (دموع الحب) فقد جدد وابدع في اللفظ والمعنى والخيال .

وكم كان يغيظني ان اقرأ النقد فى مختلف الصحف والمجلات لهذه الرواية فلا اري النقاد تتكلم عن الاغانى ولا ادري كيف ينسون الشـاعر الذى يقتطع من روحه وفؤاده الاغاني التي يكتبها بدموعه وينفث فيهـا من نفسه وخياله . ولكن ها قد اتيحت لى الفرصة للكلام .

دموعى

للشاعر بدروس تلحين الموسيقار مدحت عاصم

يالى انت شايف دموعى — وعطف قلبي عليك
يالى انت شايف خضوعى — وذلى ما بين يديك
اعطف على وواسيـني — وداوى قلبي العليل
وارحم شبابى وشجونى — وارعي لى عهدي الجميل

* * *

فى الليل أناجي القمر — ودموعى حايره ف عيوني
واشكي العذاب والسهر — والنسمة تحمل أنينى
وأشوف جمال الزهور — تصعب على الحيـاه
وأشوف هناوة الطيور — وقلبي يذكر شـقاه

* * *

حبك أمالى ورضايا — صدك ألامي وشـقايا
ويوم ماتعطف على — أنسى شجونى وأسـايا
واعود أغنى بقربك — والدنيا تصفى لى ثانى
واشرح هوايا لقلبك — ياللى انت كل الاماني

كانت اغانى (الوردة البيضاء) على جمالها عادية اما اغانى دموع الحب فأسمى منزلة واعمق فنا .

ويدهش الناقد كيف أن رامى يقول

يااما بنيت قصر الامانى

وفضلت اقول سعدى وافانى

ثم يقول غاب الحبيب .

ويعجب هل كان الشاعر لا يود من حبيبه الا ان يوافيه فى (الفيلا) وانه بعد ان بناها غاب عنه فأخذ يبكيها نسي الناقد ان (قصر الامانى) غير (قصر الطوب) وان التى يبكيها الشاعر هى الاماني الضائعة لا الفيلا

كما يري الناقد ان هناك تناقضا فى قول الشاعر (والقلب نال كل المرام) وفى بكاء الشاعر على غياب الحبيب. ولكن الذى يقصد من (القلب نال كل المرام) ان القلب قد تحققت كل الاماني له ولكن عاد فبكى عليها عندما أخطأه خياله .

وينتقد الناقد قول الشاعر (والنسمة حليت للشجون) ولا يرى ان النسيم يثير الشجون . عجبا ! ألا يحلو للعاشق ان يذكر شجونه وغرامه بين النسمة . ويتمنى لو كان حبيبه الى جواره والنسيم الحلو الصافى يهب عليهما عليلا ينعش فؤادهما المضني

وعاد الناقد يقول ان الاستاذ عبد الوهاب كان يلقي بين القبور أغانى لا تحمل معنا من معانى الحزن . فهل ليس فى هذه الابيات لوعة صارخة وحزنا داميا .

أيها الراقدون تحت التراب

جئت أبكى على هوى الاحباب

كان لى فى الحياة من ارتجيه

ثم ولي والعمر فجر الشباب

ويختم الناقد قوله بأن يطلب من عبد الوهاب أن يعود الى التخت ولا يستمر على هذه الحال بين بلاف يغشه وأديب يهزأ به .. ماهذا القول .. لقد وفق عبد الوهاب فى تلحينه هذه الرواية أضعاف توفيقه في الوردة البيضاء فقد كانت الحانه فى روايته الاولى عادية أما فى هذه فهي أكثر جمالا وأروع فنا . تلك كانت سهلة لا تنال من الوجهة الفنية والجمالية ما تناله هذه . ولا يجب على عبد الوهاب ان يبقى على أغانيه السهلة بل لا بد ان يرقى بالجمهور ويقدم له على التوالى ألحانا أكثر عمقا وفنا وهذا ما أداه فى ألحانه فى روايته الجديدة .

بدروس

وجاءتنا هذه الكلمة من الصديق الشاعر الشاب حسين شوقى

كلمة الشاعر

سيدى الاستاذ العزيز

قرأت فى مجلتكم كلمة نقد للاستاذ غالب المهندس بشأن قصيدتى فى رواية دموع الحب ، ذكر فيها ان البيت الآتي مكسور :

انظر(و)ه كيف تهادى

من رقة ودلال

واضافة الواو غلطة مطبعية فى البروجرام وواضح لكل من يتذوق الشعر ان الاصل «انظره» ومن يستمع الى هذه القصيده فى الفيلم وفى الاسطوانة للاستاذ محمد عبد الوهاب يجد الكلمة على صحتها كما نظمتها لا كما أخطأتها المطبعة ، أما انتقاد الاستاذ غالب لمعاني الابيات الاخري التى علمت باعجاب الكثيرين بها ، فليس من شأنى الرد عليه لان الشعر مسألة ذوق وليس لي ان اتحكم فى ذوق الاستاذ .

وتقبل تحيتي واحترامي .

حسين شوقي

كرمة ابن هانى فى ١٥-١-١٩٣٦



ورد بديعة

انضمت مساء الخميس الماضي الى صالة بيا الشقيقتان نينا وناديه، وكانت أول مفاجأة أن قدم اليهم بوكيه ورد جميل في الليلة الاولي لانضمامها وعليه بطاقة بأسم السيدة بديعه مصابني، والذي يعرف ان نينا وناديه تركتا العمل عند بديعة قبل ان تغلق صالتها وفضلتا العمل بالاسكندرية ضمن فرقة بيا في الصيف قبل الماضي يندهش جدا لهذا البوكيه الجميل الذي قدمته بديعه ليلتئذ، وقد ذهبت الانسه ناديه لتشكر السيدة بديعه في صباح اليوم الثاني فوجدت انها سافرت الي الاسكندرية لقضاء اشغال تختص بفيلمها الجديد

شوري نور الدين

ذكرنا في الاسبوع الماضي خبر انفصال الممثلة الناشئة شوري نور الدين عن فرقة يوسف وهبي، وما كادت تعلم السيده فاطمه رشدي بهذا الانفصال حتي أسرعت بالتعاقد معها على العمل ضمن فرقتها الجديده وقد اسندت اليها دورا هاما في مسرحية الافتتاح التى مازالت تخفى اسمها الى الآن حتي علي الممثلين انفسهم.

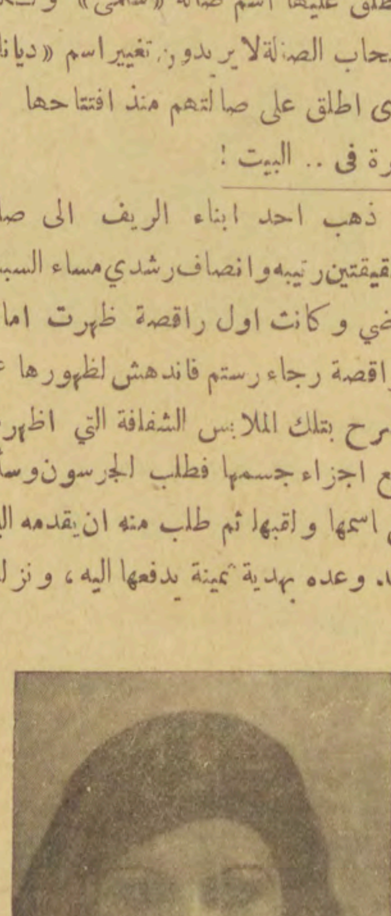
صالة سلمى

كانت قد انضمت المونولجست سلمى زكي الي فرقة فوزى منيب وأخذت أجر عشرة أيام مقدما ولما انتهت الايام العشرة لم يجد مدير الفرقة ماندفعه اليها فاضطر الي فسخ العقد الذى كان بينهما.

وعز على سلمى ان تعمل عشرة أيام فقط فتفاوضت مع أصحاب الصالة التى يعمل بها فوزى منيب على ان تستأجرها هى لحسابها بعد أن يخرج منها فوزى منيب وتطلق عليها اسم صالة «سلمى» ولكن اصحاب الصالة لا يريدون تغيير اسم «ديانا» الذى اطلق على صالتهم منذ افتتاحها

سهرة فى .. البيت !

ذهب احد ابناء الريف الى صالة الشقيقتين رتيبه وانصاف رشدي مساء السبت الماضي وكانت اول راقصة ظهرت امامه الراقصة رجاء رستم فاندهش لظهورها على المسرح بتلك الملابس الشفافة التي اظهرت جميع اجزاء جسمها فطلب الجرسون وسأله عن اسمها ولقبها ثم طلب منه ان يقدمه اليها وقال وعده بهدية ثمينة يدفعها اليه، ونزلت



كيكي

من المسرح فأخذها الجرسون الى حضرة الزبون الذى ظل يقدم اليها كئوس الوسكي و«الشاى» بكثرة الي ان جاء وقت ظهورها على المسرح فى احد الاسكتشات فتركته وذهبت الى المسرح ولكن حلت محلها فى الحال الراقصة فردوس شلي وعرفته بنفسها وقالت له انه صورة طبق الاصل من حبيبها الذى هجرها وانها مستعدة لان تأخذه معها الي منزلها ليري صورته

وانتهى العمل في الصالة وخرجت فردوس وخلفها شبيه الحبيب الهاجر وذهبا ال المنزل العامر حيث وقع بصره علي مائدة كبيرة مغطاة بقماش اخضر، فقالت له: «تعرف ياشيرى اهي المائدة دي كنا بنجلس عليها للصبح نلعب «كونكان» ثم طلبت منه ان يعيد الذكري فيلعب معها فقبل وجلس يلعبان الى الصباح فاستلف منها أجرة العربة التى ستنقله الى اللوكاندة دفعتها اليه وهى تشيعه وترجوه ان لا يتركها لحظة واحدة لانه يذكرها بحبيبها الذى هجر.

ولكن صاحبنا فقد سلم بأن شبيهه له الحق فى هذا الهجر بعد ان كان يعيب عليه ذلك !.

ليلة بين البيانى والسيكا

انتهى عمل الراقصة منيرة محمد بصالة بيا مساء الاربعاء الماضي وهى الآن تستعد للسفر الى سوريا برفقة زميلتها الراقصة سنيه شوقى ولقبها المعروف «سنيه عباسيه»

وقبل انتهاء عملها كانت قد اتفقت مع الملحن عزت الجاهلي على ان يلحن لها

عدة مونولوجات ومقطوعات غنائية لتلقيها في «بر الشام» فوعدها بأن يحفظها لها في الايام التي ستكون فيها بدون عمل قبل رحيلها ولكن منيره بمجرد انتهاء عملها سافرت الى الاسكندرية حيث أخذت تتنقل بين الباتي تيريانو وحلواني فاروق .

وقد عادت الى القاهرة مساء الاثنين الماضي وطلبت من عزت ضرورة تحفيظها هذه المونولوجات فاضطر حضرة الملحن الى قضاء ليلة كاملة في تحفيظها الاغاني بين البياتي والسيكا ، ولكنه خرج من عندها في الصباح وهو يشكو الى كل من يقابله «تخانة عقل» الراقصة التي رأسها والف عود انها لازم تغني في بر الشام !

فرقة بيا

قل الاقبال على صالة بيا منذ انتهاء حفلات العيد مباشرة واضطرت الى ان تضم الي مجموعتها عناصر جديدة لتعيد الاقبال القديم فضمت اليها الآنستين نينا وناديه والراقصات زوزو لبيب وحوريه محمد وكريمه احمد وحكمت فهمي ورجاء توفيق والمطربة آمال ،وقد زاد الاقبال فعلا ولكنه لا يمكن ان يسدد المصاريف التي زادت بسبب هذه المجموعة وقد عملت بيا علي توفير بعض الراقصات ففصلت سنيه شوقي وسنيه الصغيرة ومنيرة محمد وميمي الصغيرة وشقيقتها والمطرب محمد عبد المطلب

أزمة مالية

وقد اشتدت الأزمة المالية عند بيا فأخذت تتلافاها بكل الوسائل ولكن بدون فائدة مما جعلها تفكر في عودة سريعة الى الاسكندرية ، وقد لاحظ ذلك عليها المسيو انطوان عيسى صاحب الصالة المتعاقد معها على أن تعمل بصالته طول فصل الشتاء ، فعرفها انه لا يمانع في فسخ العقد مطلقا اذا كانت ترى في ذلك صالحا لها .

ولكنها مازالت تكابد على أمل ان يعوض لها البوفيه ما تخسره ثم علقت علي باب الصالة لوحة كبيرة كتبت عليها بالخط

وجوه جديدة

افكار كامل



كانت طالبة بأحدى مدارس البنات الاهليه بشبرا وكان يتردد على منزل عائلتها المطرب الشاب كامل محمود فاعجب بها وتزوج منها ثم وجد في صوتها عذوبة وقوة فأخذها الى مدينة اسيوط حيث ظهرت لاول مرة علي المسرح امامه فكانت تلقى امامه المقطوعات الغنائية فحازت اعجاب الجميع وقد انضم زوجها الى فرقة فوزى منيب وظل يعمل في هذه الفرقه ، ثم ضمها معه فما لبثت ان اصبحت ممثلة الفرقة الاولي رغم حداثة سنها وقرب عهدها بالمسرح !، وقد اشتركت اخيرا في فيلم «المعلم بحبح» فوجد المخرج في وجهها وملامحها صلاحية الظهور على الشاشة البيضاء . فاتفق معها على أخذ دورا كبيرا في الفيلم الجديد الذى سيكون بطله الممثل فوزى منيب .

المريض «ممنوع الدخول بدون تذكرة قطعيا» ظنا منها ان ذلك يعوض عليها بعض الشيء ولكن الحالة كما هي



سميره محمد

سميره محمد

تعاقدت الراقصة سميره محمد مع بيا على أن تعمل عندها ضمن المتعاقدات هذا الاسبوع، وسميرة تعمل الآن في الاسكندرية ضمن فرقة فوزى منيب وقد علمت أن بين راقصات فرقة بيا الراقصة رجاء توفيق ورجاء توفيق هذه سبق ان عملت بالاسكندرية في الصيف الماضي وانضمت الى الصالة التي افتتحها أحد اصدقاء سميرة باسمها وكان لانضمامها ضجة كبيرة جعلت ذلك الصديق يفكر في تسمية الصالة «صالة رجاء» بدلا من «صالة سميرة» وقامت مشاجرات عنيفة بين الراقصتين تحدثنا عنها في وقتها ، وما كادت تعلم سميرة بوجود رجاء هذه ضمن راقصات الفرقة حتي ردت العقد مع النقود التي كانت استلمتها الى بيا .

في صالة رتيبه وانصاف رشدي

وقد علمنا ان سميره محمد تفكر في الانضمام الى صالة الشقيقتين رتيبه وانصاف رشدى وربما حضرت هذا الاسبوع من الاسكندرية مع الراقصة زيزي محمد التي تعاقدت هى الاخرى مع الشقيقتين ولكنها الى الآن تنتظر «العربون» لتقوم من الاسكندرية الى مصر .

وقد شرعت ادارة الصالة فعلا في عمل بعض التغييرات في البروجرام وتقويته كما اعتزم ضم عناصر جديدة الي الفرقة .

ذهب الى الاسكندرية عبد العزيز افندى محجوب مندوب مكتب الاعمال المسرحية وفاوض مع الممثل فوزى منيب علي القيام برحلة الى الشام وقد اخبره ان من شروط العمل ان تكون مطربة الفرقة السيدة نرجس شوقى زوجته السابقة وانه عرض الامر على نرجس نفسها فلم تمانع



نرجس شوقى

وكانت تحضر هذه المفاوضة السيدة زوزو زوجة فوزي منيب الجديدة فتدخلت فى الأمر ومانعت فى ان يتم هذا الاتفاق لانها لا توافق مطلقا على ان يسافر فوزى فى رحلة الى سوريا من فرقة تكون ضمنها مطلقته نرجس شوقي

ومازال عبد العزيز محجوب يعمل على اقناعها بأن تلك الاشياء لا دخل لها فى مصلحة العمل، ولكنها مازالت تصمم علي الرفض وربما استعاض المكتب فى هذه الرحلة بالمطربة آمال بدلا من نرجس شوقي رحلة .. افكار

وبمناسبة الكتابة عن فوزى منيب وفرقته نذكر ان السيدة افكار كامل ممثلة الفرقة الاولى قد شرعت فى عمل رحلة لحسابها بالوجه البحرى تقوم بها فرقة فوزي منيب، وبهذه المناسبة نذكر ان افكار قد تعاقدت مع استديو الفيزي اورفانللي على ان تقوم بأحد الادوار الهامة فى الفيلم الجديد بعد ان نجحت فى القطعة الصغيرة التى مثلتها في فيلم « المعلم بحبح »

كيكى

عرفت الراقصة العصبية المزاج كيكى بأنها فى كل يوم تنتقل من صالة الى اخرى وقد عملت هذا الموسم بجميع صالات



منيره محمد

الاسكندرية والقاهرة ماعدا صالة بيالان دمها لا يتفق مع دم عبد النبي محمد منذ ان كانت تعمل معه عند الريحاني

وقدانضمت هذا الاسبوع الى كازينو يوسف عز الدين ، وكاتب هذه السطور يخشي ان لا يصدر هذا العدد الا وتكون قد انفصلت عن هذا الكازينو ايضا وانضمت الى كازينو البوسفور

فرقة عليه فوزى

كانت قد اغلقت السيدة عليه فوزى أبواب صالتها ثلاثة أيام تمكنت فيها من تقوية فرقتها وتطهيرها من بعض الراقصات اللاتى كن لا يصلحن للعمل ، وقد ضمت اليها عناصر جديدة من أرشق الراقصات المصريات منهن الراقصات سلمى جمجوم وزوزو الحكيم وزوزو محمد ومارى وتاكي

وقد اخرجت هذا الاسبوع اسكتشات جديدة قوية كما تعاقدت مع الزجال المعروف «ابو بثينه» على ان يقدم اليها اسكتشات جديدة كل اسبوع وستبدأ هذا الاسبوع رواية جديده من تأليفه .

فرقة يوسف وهبي

قامت فرقة يوسف وهبي برحلة هذا الاسبوع الي الاسكندرية ودمنهوروطنطا والمنصورة وقد نجحت نجاحا كبيرا خصوصا حفلات الاسكندرية التى اقبل عليها الجمهور السكندري اقبالا لم يشهد مثله يوسف وهبي حتى فى الحفلات التى كان يقيمها فى فصل الصيف .

سينماتريومف (شارع عماد الدين)

ابتداء من الاربعاء ٢٢ يناير سنة ١٩٣٦ والايام التالية

وارنر برازرز - فيرست ناشونال تقـــدم . . .

جيمس كاجنى ..

بات اوبرين ..

اوليفيا دى هافيلاند ..

(فى ابدع فيلم)

الرؤوس الساخنة



كوميديا بديعـــه مسلية . . .

فى قصـــة رائعة عن !

اشقاء ثلاثة يحبون فتاة واحدة . . .

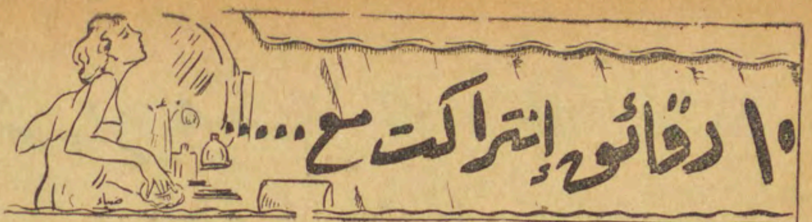
تحب واحدا منهم .

اعظم فيلم أخرجته

وارنر برازرز!

فيرست ناشونال

ملحوظه : تقام حفلة نهاريه فى الساعة ١٥ ر٣ بعد الظهر فى يوم الخميس والجمعه والسبت والاحد ، وحفلة صباحية فى الساعة ٣٠ر١٠ صباحا فى يومى الجمعة والاحد !



الموسيقار محمد القصبجي ملحن فيلم «وداد»

انتهي استديو مصر من اخـذ مناظر فيلمه البكر « وداد » الذى تقـوم بالدور الاول فيه مطربة الشرق الفنانه الانسه أم كلثوم وقد لحن الجزء الاكبر من اغانيـه الموسيقار محمد القصبجى الذي ظل يعمل مع أم كلثوم أكثر من سبعة اعوام طوال درس فيها قوة صوتها ومتانة حنجرتها فلحن لها جميع اغانيها الناجحة التى نالت اسطواناتها اكبر رواج عرفتـه شركات الاسطوانات فى الشرق ولعل الجميع يذكرون اسطوانات « سكت والد مع اتـكلم » و « ان كنت اسامح » و « ياعشرة الماضى الجميل » وغيرها من الاغاني الى ارتفعت بالقصبجى الى اعلا الدرجات الفنية والتي كانت اخرها اغنية « ياللى جفاك المنام » التي حازت اعجاب الجميع خصوصا الكوبليه او الغصن الذي تقول فيه « شاكى ومين يسمع منى باكى ومين يسأل عني » .

وقد أردت ان استطلع رأى القصبجى فى هذا الفيلم من الوجهة الفنية فالتقيت به فجأة امام باب حديقة الازبكيه يوم الاحتفال السنوى للجمعية الخيريه الاسلامية فسألته!

— ما رأيك فى فيلم (وداد) من الوجهة الفنية ؟

— لعل فيلم « وداد » هو أقوى الافلام المصرية التي ظهرت حتى الان لانه يمتاز عن الافـلام الاخرى بالعناية الفائقه خصوصا تلك الاستعدادات العظيمة التى يستعدها استديو مصر فهو بحق لا يقل عن اعاظم استديوهات أوربا كما انى اعتقد تماما ان ام كلثوم نفسها نجحت كممثلة نجاحا كبيرا رغم عدم سبق اشتغالها به فقد كنت ألاحظ عليها انها تدرس دورها درسا وافيا قبل البدء فى أخذ المنـاظر . ثم اني كنت شديد الاعجاب بها اثناء ملء الاغانى اذ كانت جميع اعضاء وجهها تعطينى صورة واضحة لمعنى اللحن والموسيقى التى وضعتها له ولعل ذلك كان المشجع لى فى تقـوية الحانى وجعلها فى هذه الروعة التى سوف تراها عند عرض الفيلم قريبا بسينما رويال

— وهل ترى ان أم كلثوم تنوى عمل فيلم آخر بعد انتهاء فيلم وداد

— هذا من الضروري جدا وان كانت ام كلثوم نفسها لم تصرح بذلك الى الآن ولكن ما نتوقعه جميعا لنجاح هذا الفيلم يجعلنا نؤكد انها ستكون ممثلة سينمية لها قيمتها العظيمة ومركزها المحترم .

هذا مادار بينى وبين الموسيقار الكبير أمام مدخل حديقة الازبكية فتركته وانصرفت وانا جد مشتاق لمشاهدة هذا الفيلم العظيم الذى ينتظره الجميع . .

خصوصا بعـد ان عرضت تلك القطع القصيرة من الفيلم على لوحة سينما رويال هذا الاسبوع القطع التى دلت دلالة واضحـة على قوة الرواية وحبكتها ومتانة تمثيلها لاسيما روعة التلحين فى القطعة الراقصة التى عرضت ضمن المقطوعات على لوحـة سينما رويال وهى قطعة « رقصة الدبـكة » التي وضع موسيقاها أيضا ذلك الموسيقار الكبير محمد القصبجى .

وفيلم وداد في مجموعه قوة عظيمة وعمل موسيقى محترم اذ اشترك فى وضع الحانه مع القصبجى الملحن الفذ زكريا احمد الذى دل على روعة الفن ومتانته بالمقطوعات الخالدة التى غنتها له فى الأيام السابقة كما اشترك معها أيضا فى ذلك العمل الموسيقى الخـالد الملحن الشاب رياض السنباطى الذى وضع جميع الحان « الكورس » فى فيلم وداد .

« سيد »

حديث مع الموسيقار مدحت عاصم

نرى الآن بين ايدينا محاولات في التلحين والتأليف الموسيقي، واجتهادا من بعض الموسيقيين، وثورتهم على القديم والاخذ بالجديد، ولذلك رأيت وقد كنت أتحادث مع الاستاذ مدحت عاصم ان أسأله رأيه عن المدرسة الحديثة في الموسيقى واتجاهاتها الجديدة وأوجه اختلافها عن المدرسة القديمة فقد كنت احب ان اعرف رأيا فاصلا بين الآراء المتضاربة، ولاهمية ماقال رأيت نشره للغير.

واقد كان الاستاذ مدحت يطالعنا بين وقت وآخر بابحاث فنية طلية تدل علي قدر خبرته وفنه فسألته — لم لاتكتب الآن

فأشار بيديه الي المكتب وعليه الكثير من الاوراق التي يبحثها وقال

— ها أنت تري قدر انشغالي بالعمل والمسائل العديدة التي اباشرها

— ولكنك قد لحنت بعض القطع الغنائية والصامتة وانتقد عليها البعض من انصار المدرسة القديمة .. ألا ترد على ذلك؟

— انى لا اثق الا بالنقد الذي ينبني علي اساس صحيح والعمل الجيد لا يلبث ان يضم الاعداء قبل الانصار الي صف المجتهد وفى رأيي ان العمل وحده دون القول مايثبت كفاءة الفنان وحسبه ان يتقنه ويقدمه عن اخلاص له وجدارة في ادائه لينال التقدير ولو بعد حين.

— والآن لقد احترنا في تحديد الفرق بين المدرسة القديمة والحديثة في الموسيقى فهل لك ان تشرح لي ذلك بجلاء؟

— المدرسة القديمة غنية بالنغم مجرد عن التعبير فقد تسمع قطعة يجب ان تعبر عن معني خاص كالوحدة أو النجوى أو الرضى فلا تجد الا نغما واحدا مطربا لايحمل من المعاني غير الطرب فحسب وليس فيه غير الايقاع والوحدة، فالموسيقى القديمة كانت تعتمد علي الايقاع فقط والنغم دون الوصف والتعبير، فأفقها محدود. أما الحديثة فأول ما تعتمد عليه هو الوصف والتعبير فهي تصف مختلف الانفعالات والمظاهر مابين عطف وشكوي وفراق ولقاء، وصحو السماء ورقة النسيم، او الغيوم والعاصفة، وغير ذلك، فهي متسعة الافق صادقة التمثيل والتعبير، فالموسيقى الحديثة وصفية تصويرية.

وهل من التجديد الاخذ من الالحان الاجنبية كالتركية والاسبانية؟

ان كل موسيقانا حتي القديمة مكتسبة، هي مزيج لمختلف الالحان وليس في الموسيقى المصرية ماهو مصري خالص لاتشوبه الوان اخرى الا الاغاني البلدية والمزمار البلدي ولايجب علي الموسيقي أن ينقل بل يبتكر ويبتدع والا ما اعتبر فنانا فالفنان هو المتقن المبتكر.

— اذن ماهي التعديلات التي يمكن ادخالها علي الموسيقي الشرقية لترقيتها؟

— اولا، من الوجهة العامة، ثقافة الموسيقي.. والا كيف يمكن لموسيقي لايعرف القراءة والكتابة او يدرى عنهما القليل أن يضع قطعة تصور جمال الطبيعة مثلا.. ان الوجدان لا يترقى الا اذا ترقى الادراك. فالي جانب الاستعداد الطبيعي والموهبة لابد أن تكون هناك ثقافة واطلاع فكلما تثقف الانسان كلما عرف ان يعبر عن عواطفه وكلما دق شعوره وتذوق الفن وابتكر فيه.

ثانيا — من الوجهة الفنية، التعبير والوصف وتصوير المعني في النغم، أن تسمع اي غناء يقال علي نغم راقص طروب بينما هو يحمل معني الحسرة والالم. فلابد ان تكون الموسيقي وصفية تصويرية.

ثالثا — ادخال الالات المتعددة علي التخت حتي يمكن ان يعبر مختلف المعاني. فلا يمكن مطلقا ان تصور علي العود او الكمان كل المعاني بل لا يظهرها الا آلات اخرى موجودة في الموسيقي الاجنبية

رابعا عدم التقيد بربع المقام، فانه كلما تقاربت المسافات في المقام كلما كان النغم أقرب الي الالم والخضوع، فلا يمكن مثلا تصوير الغضب علي ربع المقام ولا يمكن عزف (مارش) ذى حركة وثورة علي نغم السيكا أو الصبا الهادي

خامسا — ادخال الهارموني لزيادة التعبير والوصف.

— وهل ترى ان عندنا الآن مدرسة حديثة في الموسيقي

— لا، ان ما عندنا هو عدة مدارس، ومحاولات اولية فردية من بعض الموسيقيين، ولكن ليست عندنا مدرسة واحدة ذات شخصية معينة، لكل اجتهاد خاص ومدرسة خاصة، ولم نتقدم بعد حتى تكون لنا مدرسة حديثة واحدة كاملة بل هي محاولات أولية تخطو الي التقدم

— قلت.. حقا لقد ابنت الشيء الكثير في هذا القول القليل فشكرا ولقد يحب القراء ان يعرفوا عن خلق الفنان شيئا فدراسة الشخصيات دائما مستحبة، انت في حضرته تشعر انك مع شاب مثقف مطلع ذكي حاضر البديهة يحل مختلف المشاكل والصعاب فى حزم ودقة، لايعرف الاغراض والمحاباة، يبتسم عن وداعة ودماثة وخلق عال، يتفانى فى عمله حتي بالكاد يجد القليل من الوقت للرياضة فقد كان يجيد كل الالعاب الرياضية قبلا أما الان فانه يستقرب ناديا بجوار دار الاذاعة فيمضى فيه القليل من الوقت في لعبة البلياردو

ي . ب

على مسرح

فرقة الرشيقه ببا

عماد الدين

مدير الادارة مصطفى ابراهيم | بكازينو بديعه الشتوى | معلم الرقص ايزاك ديكسون

ابتداء من الخميس « ليلة الجمعه » ١٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعه ٩ ونصف مساء

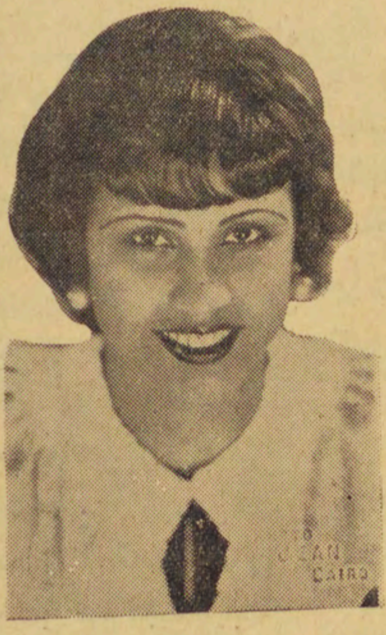
تقدم باستعداد

الرواية الجديدة

حادي بادي

لاول مرة

بقلم عبد النبى محمد تلحين الموسيقار النابغة الاستاذ عزت الجاهلي



الرشيقه الصغيرة ببا

اسكتش جديد

مدرسة الزواج

بقلم أديب معروف
تلحين عزت الجاهلى

اسكتش جديد

معرض الغوازي

بقلم الاستاذ امين صدقى
تلحين عزت الجاهلى

في جميع البروجرام

الرشيقة الصغيرة ببا

مشاهير الراقصات والمنولجست

حورية محمد — نينا ونادية — حكمت فهمي — نرجس شوقى — زوزو لبيب — كريمة أحمد
ماري جورج — فتحية فؤاد — بيونتشا وجينا — زوزو — سميره محمد — روحيه حمدى — ميمى الصغيرة — ليلى

عبد النبي محمد	حسين ابراهيم	محمد أبوزيد	محمود التوني	موسي حلمى
محمد السباعي				حسن كامل



عزومة ...؟!

وطالبات كلية الآداب يزعمن انهن من الطبقة الارستقراطية التي يعكر مزاجها النسيم أو محاضرة اللاتيني السمجة !

وطبعا «كلهن» هذه لا تعود علي الآنسة عائشة عبد الرحمن التي يشاع أنها تمت بصلة قرابة الي ملك ملوك الحبشة العظيم هيلاسيلاسي والتي سبق أن قلنا في عدد مضي أن الرأس كاسا هو الذي أمضى لها شهادة البكالوريا التي تحملها لا معالي وزير المعارف المصرية ...!

ويوم السبت هو اليوم الشؤم الذى يجب أن يمحي من أيام الاسبوع حسب رغبة طالبات الكلية (الارستقراطيات) !

فاذا سألت احداهن عن سر ذلك الكره العظيم اجابتك وهي تكاد تبكي غيظا – والبكاء هو من اظهر علامات الارستقراطية أنهن مضطرات إلي عدم النوم بعد الظهر فى ذلك اليوم المشئوم حي يحضرن محاضرة اللاتيني التى تلقى من الرابعة إلي الخامسة عصرا ...!

وطبعا مزاج الآنسات الرقيق لا يسمح لهن بالرجوع إلي بيوتهن بعد انتهاء دراسة الصباح ثم العودة عصرا فاتفقن أن يحضرن كل يوم سبت معهن (ساندوتشات) من المنازل العامرة ... أماتلك التى لا يمكنها أن تحضر معها غذاءها فعليها أن تشترى بقرش ساندوتش بالسلطة والطعمية من ذلك البائع المتجول الذى يمد البنائين والفعلة فى العمارة التي تقيمها الجامعة المصرية بالغذاء الوطني الشهي !

ويوم السبت الماضى صممت الآنسة دريه نصير – وهى تقوم بمهمة حاتم الطائى

> يرجو محرر هذا الباب من الطالبات والطلبه موافاته بالحوادث والاخبار الهامة بواسطة البريد ولهم جزيل الشكر
>
> كما انه يرجو بل وينتظر من الذين يكتب عنهم ان يعتبروا هذا مجرد دعابة بريئة . .

خير قيام – ان تأخذ معها بعض زميلاتها الي العوامة التي تسكنها مع عائلتها حيث يأكلن هنيئا ويشربن مريئا . . الماء ليس غير طبعا !

وبعد تلك المقدمات وتلك الاعتذارات المعروفة : والنبى يالله بأه .. لا والله ما قدرش .. طيب معلهش مره تانيه لا والله يستحيل لازم تتغدي سوي النهارده فذهب مع الانسة كل من الانسات حكمت ذهنى واميره خطاب ونعمت خالد ولسوء الحظ نسيت كل آنسة ساندويتشاتها بحجرة استراحة الكلية وذلك اثناء المناقشات الحادة التي قامت علي أثر عرض العزومة ..

ولكن الانسة حكمت ذهنى قالت ان الساندويتشات ممكن أخذها معهن بعد المحاضرة في الترام واكلها اذ ان المسافة طويلة الي المنزل ولكن الآنسه أميره خطاب قالت انها والنبى ياختي تنكسف تاكل في الترام وبعد مناقشات اخري حادة كادت تنتهي برجوع المعازيم الى حيث تركن غذاءهن

استقر الرأي علي ان يملان ثلاثة ارباع بطونهن من الديك الرومي الذي ذبحته الآنسه دريه الطائي ثم يذهبن الي الكلية حيث يملان الربع الباقي بالساندويتشات .

وهكذا اكلت الانسات ثم نزلن الي البحر .. في قارب طبعا — وجذف المراكبى في موسيقى جميلة من صراخ الآنسات كلما مالت المركب الى اليمين او الي اليسار

وبعد كل هذا في الساعة الرابعة رجعن الي الكلية وقد اثر ركوب المركب في بطونهن وجعل عصافيرها لا تزقزق فقط بل وتصرخ . رجعن

وهن يمنين نفوسهن بساندوتشات الزبده والمربي اللذيذه . .

لم تكد الطالبات يدخلن الحجرة حتي علمن ان الطلبة الاشقياء قد هجموا علي الحجرة وأخذوا مابها . . ! !

ولم تجد من تركهن عنب الشام واليمن خيرا من الجرى في الطرقات ليلحقن بعضا مما تبقى بالمنزل بعد العشاء

خناقه !

وليعذرني القارىء اذا نفحته بخبر آخر عن كلية الآداب !

ولكن ماذا نصنع ومندوبتنا في تلك الكلية مصممة كل التصميم علي ذكر الخبرين ؟

قامت شلة من دعاة القومية في تلك الكلية المذكورة وأنابت عنها الطالبين احمد سليم ومحمد مندور الذي يتمتع بين الطلبه بلقب الدلدول الاعظم! انابت هذين الطالبين كي يقنعا الآنسه حكمت ذهني بترشيح نفسها مع ضمان الفوز لها ! وفعلا قبلت الآنسه ورشحت نفسها . . . والدعايه مستمرة لها . . . وعلى فكرة الترشيح للجنة الطلبة التنفيذية !

وعلي اثر ذلك قام عبد القادر حجاب واحمد بشر وطلعت خالد واحمد كمال يونس وهم من أشد الطلبه وفدية ورشحوا الآنسه فتحيه الكابلي علي مبادىء مغايرة!

أرادت حينئذ الآنسة حكمت ذهني ان تتراجع عندما رأت أن التيار ضدها فادعت أنها من الحزب الآخر وذلك كي تكيد للانسة فتحيه كي تفوز عليها !

ولكن الحيلة لم تنطل علي الطلبة الذين بقوا علي تأييدهم للآنسة فتحيه الكابلي !

حينئذ غضبت الآنسة حكمت ذهني وأمرت دلاديلها ان يشنو الغارة على أنصار غريمتها !

ووقعت المعركة وقامت ميليشيا أحمد سليم « كنج كونج » — الذى تكلمنا عنه في الاسبوع الماضى — بمهمتها خير قيام ولكن...

لكن تدخل نصيف مرقص حنا في ذلك الوقت !

ونصيف هذا حقوقي ومن الذين يخجل كارنيرا من الوقوف بجانبهم لضآلة جسمه!

قام نصيف أولا بمهمة الشاويش عطيه لكن لم يفلح في مهمته !

فانضم لفريق الآنسة فتحيه وعلي ذلك رجحت كفته بطبيعة الحال .. فما يشعر الطلبة الا وهم يرون أنصار الآنسة الزعيمة القومية والفتواية حكمت ذهني يجرون أمام نصيف كارنيرا الجبار !

معزوم .

وخالد عبد الفتاح صبري هذا من كلية الطب الذين ينتظر لهم مستقبلا عظيما في عالم البجبجة !

لا ندري كيف استقر في كلية الطب عامان ..فهو من المعروفين بغرامهم بالتفتيش على المدارس وطبعا ذلك من باب التمرين لربما يصبح يوما وكيل وزارة المعارف ؟

وأرجوك قراءة الخبر من اوله ..

النهاية خالد هذا قد زاد — أو قد أمضي — عاما في السعيدية ثم ذهب الى الخديوية وبعدها ذهب الى فؤاد الاول ثم الي الابراهيمية ثم رجع الى فؤاد الاول حيث حاز البكالوريا منها ! ولا تنس من فضلك انه كل مرة ينقل فيها كان ينقل معه ناظر المدرسة ان كان حائزا على الرضاء !

حضر خالد الى الكلية متأخرا عن محاضرة بعد الظهر فقابله صديق وسأله لم لم يحضر في الميعاد كما هي عادته — اذ هو من الطلبة الذين يؤمنون بفضائل حفظ المحاضرات عن ظهر قلب فلذلك لا تفوته محاضرة أبدا — فكان ان اجاب بعد أن وضع يديه في جيوب بنطلونه بعظمه :

— والله كنت معزوم مع تماضر على الغدا النهارده

ولما سأله معزوم عند مين قال بنفس الطريقة :

— تماضر هيه اللى كانت معزومة وخدتنى معاها !

والي اختشوا ماتو !

وتماضر هذه هى الانسة تماضر النمرسي والمرجو منها أن تعزم محرر هذا الباب على أول غدوة تعزم عليها ولها الشكر سلفا !

محرر !

صفوت شفيق الطالب بكلية التجارة يصمم علي انه محرر هذا الباب في هذه المجلة !

نشرنا فى العدد الماضي شيئا عن « بول اوفر » الانسة انجيل وهبه

ويشاء حضرته أن يأخذ العدد ويذهب إلي الآنسات وهو يضحك بزهو وفخاز ويسألهن إذا كن قرأن ذلك الخبر العجيب الذي كتبه ثم ينتظر من الآنسة ابتسامة إعجاب أو تشجيع علي أسلوبه الرائع !

ولكن الآنسة الرقيقة المزاج الي حد كبير احمر معه وجهها وقطبت حاجبيها وتمتمت بكلمات اكفهر لها وجه المحرر النشيط ثم أكدت له الآنسة انها ستشكيه للعميد

ونحن نؤكد من جانبنا أننا لم نتشرف بعد بأن يكون لنا في هذه المجلة زميل يرتجف ويذهب الي صديق له ودموعه تسيل من عينيه ثم يرسل للآنسة الرسل ترجوها أن تعدل عن تهديدها وذلك لمجرد ان قالت أنها ستخبر العميد !

أما كلمتنا للآنسة فاننا طبعاً لم نقصد أى شيء سوى المداعبة البريئة فكونها تحزن ذلك الحزن الشديد الذى يجعلها لا تحضر المحاضرات في ذلك اليوم الذي قرأت فيه مانشر عنها .. وكونها تعتكف في حجرة الطالبات فذلك ما لا نفهم له معنى !

والادهش من ذلك أن تشاركها الآنسة نبويه نصر الشافعي في كل ذلك مع اننا لم نذكر عنها حرفا واحدا !

عالم !

الاستاذ الخناجري مدرس العلوم بالمبتديان الثانوية يطبق قوانين الاوتار علي صوته العالي الضخم فيصل صوته دائما إلي ادارة هذه المجلة وهو يصيح في طلبته بالفم المليان « يا افنديه ليه ماعملتوش الواجب »

وهو . والحق يقال ـ مغرم بالبحث شغوف بالاستقصاء والمسألة التى تحيره الآن وتشغل باله في هذه الايام هي مشكلة الفول وهل يحسن اكله بالزيت الحار أو بالزيت الحلو.. وقد توصل إلي نتيجة سارة في هذا البحث لم يسبقه اليها أحد فاستطاع أن يجري تفاعلا بين الفول وكلورور البصل البصل مع اصطلاح العلماء جميعاً علي عدم قابلية أحدهما للاتحاد بالآخر . . وفقه الله وأراحه من قريفة طلبته الاشقياء . وعلي ذكر شقاوة طلبته حدث مرة أن سأله طالب في مسألة لم يستطع فهمها . . فما كان من المعلم الجنتلمان إلا ان أجاب في غضب (اقعد وأنا أفهمك ياحمار) .. فرد الطالب الطالب الشقي بسرعة (اتفضل يابيه) .!

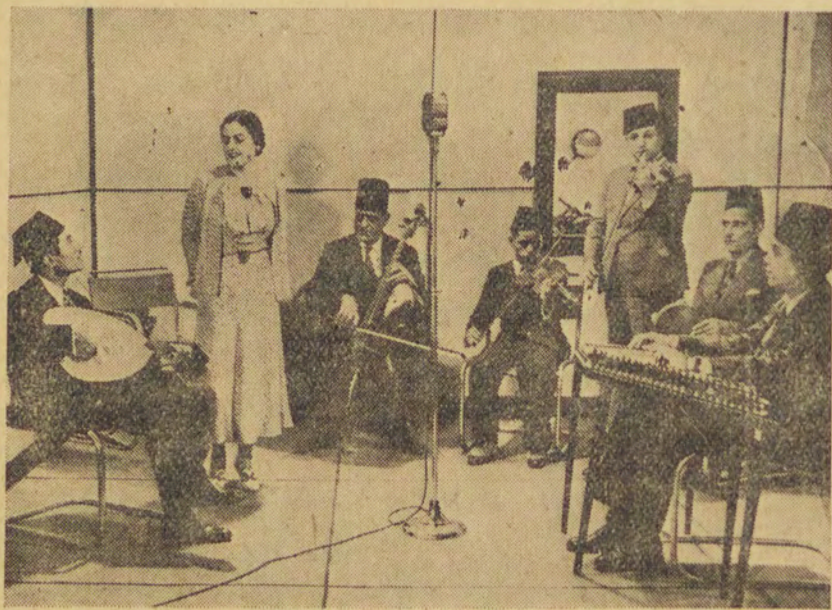
المطربة نادره

في فيلم (أنشودة الراديو)

(خطوة جريئة من خطوات)

منتخبات بهنا فيلم

كنا ذكرنا فى عدد مضى من مجلة (الجامعة) ان اخوان (بهنا فيلم)هم أنشط المتعهدين والموزعين للافلام المصرية بالشرق وقد اظهروا فى الايام الاخيرة خبرة فائقة بفن السينما اذ قدموا أعظم افلام الموسم وهم يقدمون اليوم خطوة جريئة من خطوات الهمة والنشاط اذ جعلوا المطربة الكبيرة السيدة ﴿ نادرة ﴾ التى دلت التجارب السابقة على أن وجهها وصوتها من اصلح الوجوه والاصوات المصرية للظهور على الشاشة البيضاء ، وقد جعلوها بطلة الفيلم الجديدفيلم ﴿ انشودة الراديو ﴾ الذى لعبت فيه دورا كبيراً مع مجموعة كبيرة من رجال الفن بمصر



منظر من فيلم انشودة الراديو

يتقدمهم الاساتذة ﴿ بشارة واكيم ﴾ ﴿ أحمد علام ﴾ ﴿ عبد اللطيف جمجوم ﴾ ﴿ فؤاد فهيم ﴾ والسيدة ﴿ مارى منيب ﴾ وقد امتاز هذا الفيلم بجمع هذه العناصر القوية التي تدل اسمائها على متانة التمثيل الى جانب متانة الاغاني وروعتها ويكفي أن نقول أنها من تأليف الشاعر ﴿ رشدي ماهر ﴾وتلحين الاستاذين﴿ محمد القصبجى و رياض السنباطي)

الى جانب ذلك متانة الاخراج والتصوير الذى قام بها المخرج الكبير المسيو توليو كياريني .



﴿ منظر من فيلم انشودة الرادو ﴾

السيرجنت الثائر

تابع المنشور على صفحة ٢١

برفق ولين كانها شيء ثمين وابتدأ عمله ثم قال .ـ واندا أرجو أن تتحدثي بينما أنظف لك حذاءك ..فلهذا قد جئت

— انك تقوم بمخاطر عظيمة .. انت مجنون .. فسوف يعرفوك

— اريد ان اقابلك غدا فعندي ما أقوله لك

— سوف اقابلك . . لقد اعتدت أن اتجول كل صباح مع محمد حجي على الساحل وسوف اتخلص منه واوافيك

ـــ حسنا .. هل تثق بي الان ؛

ـــ اجل .. لقد كنت في بادىء الامر خائفة فلم اكن أرغب في أن يكون لي صديق..

— واندا ..الان وقد رضيت بي صديقا ارجو ان تتركي هذ المكان . . فانه ليس بالمكان اللائق بك .. فانك تهوين مع هؤلاء اليونانيين الي هاوية سحيقة من الصعب خروجك منها .. ان اليوناني يستعملك كمخلب القط ... سوف نعد الخطة غدا

— ماذا ؟ هل ارحل الي انجلترا .؟

ـ وماذا في ذلك..غدا اذا كانت هناك سفينة

— وهل اترك عملي .. ومن اين اعيش؟

ـــ سأكون معك

— تكون معي؟..وحتى انا لا اذكر اسمك

فهمس اليها باسمه وكان سوليس واقفا خلفهم دون ان يفطن احدهما اليه ولم يكن يتوقع ان يحمل مصري ماسح احذية اسما كذلك الاسم مسبوقا بلقب سيرجنت فرفع يده وكانت بذلك الاشارة بليغة الى محمد حجي فانقض الرجلان فوق جاري الجاثم عند قدمي واندا ولم يكن لديه وقت كاف ليدافع عن نفسه . . ونظر زبائن المقهى اليهم بدون اهتمام فقد اعتادوا ان يروا ذلك النوع يتكرر مرارا لماسحي الاحذيه فلم يعترض احد منهم واكتفوا بان يرقبوا ماسح الاحذية وهو يهرول نحو الساحل يطارده محمد حجي ثم ما لبثت ان انمحت تلك الحادثة من مخيلتهم وعادوا الى مقاعدهم يحتسون مشروباتهم وكأن شيئا لم يحدث

وانطلق جاري في شارع اوجين ولكن بوليس وطني اعترض طريقه فتوجه نحو الساحل ثم عرج علي الكازينو حيث كانت الا نوار المتألقة وصخب الاوركسترا ورنين الضحكات يتعالي من حين الى حين وخيل اليه انه خلص ونجى من مطارده ولكن محمد حجي ظل يلاحقه حتى اخذ منه التعب كل مأخذ فاسرع اليه محمد حجي وركله بقدمه ركلة شديدة جعلت جاري ينبطح على الارض واصطدمت رأسه بارض الطريق فحمله محمد حجي الي منزل حقير وبعد بضع دقائق كان يعلم سيده اليوناني بما تم في أمر جاري

المصباح

عندما أسير بعيدا واخلف الطريق ورائى
وتختفي عن ناظرى المساكن والناس.
وتتركني أحداث الزمن كسيرا مهدما
عندما تخفت اعاصير الحياة
التي احنت الاغصان وابكت السماء
فلا يبقى من دويها غير صدى واه عليل
وتبعد عنى كساعات الشباب .
عندما لا ينتظر نور غير النوم والظـلام
والسكون والوحشة .
اذ ذاك سوف اضيء في الخفاء
مصباحا صغيرا يشع نورا ذهبيا ودبعا :
يبدد ظلام الماضي وما احتواه من
ضحكات ودموع .
ويضوى سعادة وهاجة لا تشوبها حلكة
أو غيوم .
مصباحا جميلا حلوا .
هو ابتسامتك على ممر السنين .

وقابله سوليس وهو يرتجف : هل لحقت به؟ .. اجل .. اجل وافرحتاه ! اين حجزته ؟

ـــ في منزل عبد الحميد

ـــ عظيم عظيم .. سأعرف ما يجب على ان افعله .. سألقي عليه درسا رادعا قاسيا فلا يعود ثانية .. لقد حاول ان يستميل الفتاة التى احبها .. انني احبها .. اجل فهي التى درت على تلك الاموال الطائلة وسأبكي كطفل اذ فقدتها ..

* * *

افاق جاري من اغمائه في غرفة باحدي السفن فشعر بطعم كريه في فمه وبضربات شديدة في رأسه .. وكانت الغرفة قذرة وقد تلبد جوها برائحة الطلاء وكان بها خلاف السرير الذى رقد عليه مرآة محطمه بالقرب من الباب وكوبة في جانبها

وكان جاري لا يزال اعرابي الليلة الماضية ولكنه فقد طربوشه فوقف أمام المرآه وتقدم الي الباب وكان محكم الغلق ثم الي الكوة ولم تكن مغلقة فتطلع منها نحو الخارج : كانت السفينة راسية مقابل صهاريج زيت الانجلو بارزيان وقد امتدت مضخة تمدها بالزيت وأمكنه ان يرى قنال السويس على بعد ميل في خط مستقيم

وكان الساحل يبعد مائة ياردة عن السفينة وقد لاحظ علي صفحة الماء المرتعشة عدة قوارب بيضاء تتمايل وقد حاصره الحراس المدججين بالبنادق فتح جاري الكوة وأخرج رأسه منها فتمكن من قراءة اسم السفينة « اكروبوليس » المبحرة الى أثينا ...

وعاد ثانية يتأمل في محتويات غرفته لقد كانت غرفة غريبة مخيفة تراكمت في احدى أركانها بعض الاحجار عثر جاري بينها على عدة حبال قصيرة ومطرقة حديدية فوضع المطرقة داخل جلبابه واخفي الحبال تحت ذلك الفراش القذر ثم استلقى

عليه وهو يفكر في واندا منتظرا قدوم سجانه . .

ونشر الليل ظلامه ولم يأت احد بعد وكانت أضواء خافتة تتخلل الكوة وتلقي على الغرفة شعاعا ضئيلا وكانت مضخة الزيت لاتزال تربط السفينة بصهاريج زيت الانجلو بارزيان

وفجأة سمع وقع أقدام تقترب فحبس أنفاسه واستعد لمقابلة زائره .. وتقدم بحار يوناني من الباب وسأله بانجليزية سقيمة عما اذا كان قد استيقظ فلما أجابه قال اليوناني مندهشا : انك تجيد الانجليزية .. فلم اسمع ماسح أحذية يتكلم مثلك

ثم دخل وكان يبدو عليه انه ليس فى حاجة لمقاومة أحد رعاع العرب . . وكان اسوداغليظا يتدلى فى أذنيه قرطين كبيرين فنظر الى جارى وقال :

— لقد أخبرني سيدي بجلية الامر وكلفني بأن أعطيك جزاؤك وتقدم اليوناني منه وبذلك أصبح تحت رحمة جاري الذى انهال عليه بضربة من المطرقة التى كان يحملها فسقط على الارض مغميا عليه فقيده جاري وخرج يعدو الى سطح السفينة ولم يكن هناك احد فقد كان كل ماعليها ساكنا صامتا فتسلق مضخة الزيت وانحدر عليها بخفة القرد حتي وصل الي الساحل فتطلع حوله وأبقي الحراس فى غفلة عنه ثم قفز الى الشاطىء وركض نحو الاجمة وعاد بذلك مرة ثانية احد رعاع العرب فى شوارع بور سعيد فيمم شطر شارع فؤاد الاول وكانت الحركة في اوجها في مقهى الكمال ولكن ليون كان يعزف مع فتاة أخري فخفق قلب جارى وشعر باضطراب جسمه ولكنه انتظر حتى انقضى الليل وخلى المقهى ممن فيه .

وفجأة ظهر محمد حجي يتحدث مع اليوناني بينما كان الخدم ينظفون الموائد ثم برز ليون يتأبط حقيبة كانه تحت ابطه

وسار وسو يغالب النوم بينما انعطف محمد حجي فى شارع بابل ودخل سوليس وأغلق الباب بعنف فأسرع جارى يعدو خلف ليون فلا شك انه يعرف مقر الفتاة فأمسك جارى بكتفه ولم يكن بالشارع سوى شخص او اثنين من المارين وقال بحده .

— قف .. انى من قوة الطيران الملكي .. ولا شك انك تعرفني فنظر اليه ليون مندهشا وهو يفرك عينيه ليطارد النعاس فقال جاري

— انني أطلب مساعدتك فان رئيسك اليونانى قد سجن واندا فى مكان لا اعرفه

فحملق الموسيقي فى جاري قليلا ولما تأكد من صحة ما قاله

قال له : اجل .. لقد سجن اليونانى واندا فى غرفته ولا يمكنى ان اعمل شيئا لاجلها .. فهناك عملي وموسيقاى ولكننى سأساعدك

لقد اخبرني انه سيحتفظ بها فى غرفته اما انت فانتظرني عند منعرج شارع بابل وسأفعل انا الباقى

وأفضى اليه ليون بكل شيء فانطلق جارى داخل المنزل وصعد الدور الثاني حيث وجد بابا يشع من خلال زجاجه ضوء خافت فدفعه على غره : كانت واندا جالسة على مقعد وقد جلس قبالتها سوليس يعنفها فاقتحم جارى الغرفة بسرعة وصوب نحو سوليس ضربة قوية ترنح بعدها ثم ما لبث ان انطرح علي الارض ونظرت اليه واندا كانها لا تصدق عينيها

— لقد اخبرني انه سجنك فى احدى السفن

— ولكني أحبك ... ولذلك قد نجوت

فدفعت وجهها فى جلبابه الممزق وخرجا من الغرفة بينما كان ليون ينتظرهما بعربة عند منعرج الشارع

توفيق عياد دميان

الشفاء

بواسطة العصب السمبتاوي الكبير

طريقة الشفاء بواسطة التأثير على « العصب السمبتاوي الكبير » ليست من المبتكرات الحديثة . ففي الاجيال الوسطي كان الذين يطلق عليهم اسم « الاطباء » وكان الناس يعتقدن بهم انهم يصنعون المعجزات : وان لهم في شفاء بعض الامراض قوة خارقة للطبيعة . . كانوا يستعملون هذه الطريقة وهم لا يدرون بها ، ولا يدركون كنهها ! . .

كانوا يستعملون الوخز بالابر ، فى بعض مناطق شديدة حساسة من الجسم فينتج من هذا الوخز ، رد فعل مؤثر جدا في الاعضاء ومنشأه حتما العصب السمبتاوي الكبير

لكن في ايامنا هذه ! مع ارتقاء العلوم تبعا لرقي المدارك ، تنبهت الافكار الي الرجوع لتلك الطريقة القديمة بعد تحسينها واتباع قواعد منطقية علمية موافقة لها لان الشفاء بواسطتها لا ينكره الا كل مكابر . فظهرت بعد الاختبارات الطويلة طريقة علمية ، منظمة ، هي التى يستعملها الآن الاخصائيون ، ويسجلون من نتائجها المدهشة ، حوادث شفاء عديدة ، من بعض امراض مستعصية كانت فيما مضي تحسب من العلل غير القابلة للشفاء

فما هو أولا « العصب السمبتاوي الكبير » الذي يحدث التأثير عليه هذه الحوادث الشفائية المدهشة ؟

« السمبتاوي الكبير » جهاز خاص من « المجموع العصبى » يسيطر على أعمال الحياة باسرها ، لانه هو الذي ينظم ما اصطلح علماء الحياة علي تسميته « بحياتنا النباتية » أي « وظائف الاعضاء التى لم تعرف للان حقيقة كنهها تماما .

والدكتور « فيدال » نفسه الاخصائي الباريسي الشهير بطريقته الذائعة المعروفة الان « بالعلاج السمبتاوى » لا يدعي أن الشفاء يحدث بالتأثيرات العصبية أي « برد الفعل العصبى » فقط ، بل أيضا بتأثير ذلك علي عضلات الاعضاء نفسها ، وخصوصا علي القوة العقلية المهيمنة علي الاوعية الدموية والليمفاوية . فان اثارة « العصب السمبتاوي الكبير » ، تحدث توسعا في الشرايين ، وينتج من ذلك تعديل هام في مجري الدورة الدموية ، ضمن الاعضاء التي تغذيها هذه الشرايين

وبسبب هذا التأثير علي الدورة الدموية ، أكثر مما هو بسبب « رد الفعل العصبى » ، يحدث الشفاء ، كما تؤكد ذلك آراء واختبارات الدكتور « فيدال » المثبتة في تجاربه العديدة ، في الخمسة وعشرين معهدا الذي انشأها في فرنسا وخارج فرنسا ، لتطبيق طريقته ، وتعميم فوائدها

وطريقة الدكتور فيدال تقوم « بلمسات أنفية » بسيطة علي الغشاة المخاطي المبطن لتجاويف الانف ، أي في منطقة الجسم التي تكثر فيها فروع « العصب السمبتاوي الكبير » وتكون شبه شبكة من أغصان رفيعة دقيقة لدرجة كبيرة

وبوجه الاجمال . تشفى هذه الطريقة ، أو تحسن ، جميع الامراض الناتجة عن خلل الدورة الدموية ، خصوصا : « الربو الصدري » و « بعض انواع الشلل » و « الذبحة الصدرية » و « السياتيكا . » (عرق النساء) و « انواع الروماتزم » و « امراض الكبد » و « امراض المعدة » و « امراض الامعاء » . وبالاخص الاضطرابات العصبية مهما كان منشؤها ونوعها (كالصداع ، والارق ، وضيق التنفس ، وارتخاء الاعصاب (النوراستانيا)

ففى جميع هذه الامراض مضمون أما الشفاء ، واما التحسن الكبير بطريقة « الدكتور فيدال »

ملحوظة : أن معهد العلاج السمبتاوى « بطريقة الدكتور فيدال » الذي يديره في القاهرة حضرة الدكتور أديب صائغ ، كائن رقم ٢٢ شارع قصر النيل تليفون ٥٠٤٧٩ والذى يديره فى الاسكندرية حضرة الدكتور شرابيه ، كائن رقم ٢٩ شارع فؤاد الاول — تليفون ٢١٠٣٠

يجيب كتابة ومجانا عن كل طلب استعلام يقدم له . ويستقبل المرضى في كل من المعهدين (بالقاهرة والاسكندرية) من الساعه ١٠ صباحا الي ١ بعد الظهر ومن الساعه ٤ الي ٧ مساء

ويمكن لمن اراد ان يكتب « لمعهد العلاج السمبتاوي بطريقة الدكتور فيدال » ويشرح في خطابه الحالة التي يشكو منها ، والمعهد يرسل الرد حالا ، ويخبر الطالب اذا كانت حالته مما تنطبق عليها « المعالجة السمبتاوية بطريقة الدكتور فيدال »

(١ ١٢٠ قصة مصرية ومترجمة كامله

اعـــداد سنة كامله من مجلة (الـ١٠ قصص)

(٢ و١٢ كتاب يحتوى كل منها على قصة طويله

مترجمه عن اروع الاعمال الادبية الاوروبية ...

مجموعة الكتب الشهرية التي ستصدرها (دار الجامعه) ابتـداء من اول فبراير سنة١٩٣٦ تحصل عليها ... اذا دفعت

لغاية يوم الجمعه ٧ فبراير سنة ١٩٣٦ قيمة الاشتراك المخفض فى مجـلة

الجامعة

وقدرها اربعـــون قرشا صاغا

امتياز جنوني لمشتركى (الجامعه) الجدد

٥٢ عددا من الجامعة الاسبوعيه فى ٣١٢٠ صفحة

١٢ عددا من مجلة الـ ١٠ قصص فى ١٤٠٠ صفحه

١٢ كتابا من الكتب الشهرية في ١٤٠٠ صفحه اخري

٤٠ قرشـــا

((لغـــاية يوم ٧ فبراير سنـــة ١٩٣٦))



ألو... ألو... هنا محطة راديو ....

فريد الاطرش

.. وليس بغريب، ان تفاجئنا المحطة بهذا (الاطرش) كعازف للعود، بعد أن فاجأتنا قبل ذلك بالآنسة «س» !! وبالمونولوجست ـ الخفيف الروح طبعاً ـ «يوسف حسني» وبالشرح الفنى لاسطوانات مؤتمر الموسيقى من رضا بك وبقصة كلها حب وألم يعزفها على البيانو «مدحت عاصم» .. وو ..

ليس بغريب بعد كل هذا، أن تفاجئنا المحطة بهذا العازف «الأطرش» ليسمعنا على العود، وهو منفرد، تقاسيم من نغمة النهوند، وتقاسيم اخرى من نغمة البياتي على مقام النواه ثم سماعى من هذه النغمة وبعض التقسيمات على الواحدة ..

وهكذا وصل التهاون برجال المحطة، الى درجة قد نخشى منها على مستقبل الاذاعة والا فماذا أعجبها فى «الأطرش» حين سمعته؟ وماذا كان حكمها عليه قبل أن تدفع به أمام الميكروفون؟

لاشك أن اعطاء الفرصة لمثل هذا العازف، معناه رضاء المحطة، عن عزفه، وتقديرها لمجهوده .. وانه ليؤلمنا أشد الالم أن ينحط مستوى التقدير برجال المحطة، فيعبثوا هكذا بوقت الجمهور، ويطالعوه بين الآن والآخر، بصنوف كثيرة من عازفين ومطربين ومونولوجست، لم يكتمل نضوجهم فنيا، ولم يتذوقو فنهم للدرجة التي تجعلهم يفرضون علي الجمهور فرضا ..

وأود أن أقول لسادة المحطة .. ان الاذاعة ما كانت مجالا يتمرن فيه ناشئو الموسيقى، والمبتدئون فيها، لكنها مجال الاكفاء منهم، والمبرزين فيهم، ونود كم ان تكونوا فى درجة من الانصاف وكمال الذوق، ما يجعلنا نطمئن الى عملكم .. وقد يكون اقدامكم علي افساح مجال الاذاعه لمثل (الاطرش) و (س) وغيرهم ممن لم يكتمل لهم النضوج الموسيقى ليجعلنا نتساءل فى دهشة عن السبب، وتزداد دهشتنا حين نعلم انكم كثيرا ما تقفون أمام الاكفاء من الموسيقيين دون ما يسوغ ذلك ..

وعلى كل حال، لن يشغلنى هذا، عن ان اذكر (للاطرش) ملاحظاتنا الفنية على فاصله هذا ..

كانت التقاسيم عموما، ضعيفة لاطرب فيها! وقد عمد (الاطرش) الى اطالة كل تقسيمة بشكل باعد بينها وبين الطرب .. وقد ظهر ـ نشاز ـ واضح عند تصوير نغمة الراست علي مقام الكردان.

أما السماعى الذى أداه من نغمة البياتى علي مقام النواه، (وهو من تلحين الاطرش) فقد ملئت سكتاته كلها فكان عبارة عن (ورشة). علي ان نغمة الكالجهار كانت تغلب عليه وهذا ولاشك عيب في اللحن

بقيت التقاسيم التى اداها على الواحدة ونأسف اذ نقول ان تلك التقاسيم ما كانت تختلف عن تلك التى تقال فى الصالات حين ترقص الراقصات .. ولم تك تقاسيم موزونة كتلك التى تفيض بها (التحاميل) القوية الرصينة

ليلى مراد

ولا نود بحال، أن نغمط حق هذه الآنسة من الثناء والتقدير، على ماتقوم به من مجهود ناجح في سبيل الاذاعة، لكننا نود فى اخلاص ان نقول للانسة أن تعني بأمرين، نقولهما لها، بعد ان سمعناها فى فاصليها الاخيرين بالراديو، الاول من مقام الصبا علي درجة الدوكاه، والثانى من مقام الحجازكار على درجة الراست

وأول هذين الامرين، ان تعنى الآنسة «عناية اكثر» بالليالى، فما زالت لياليها ضعيفة، لاقوة فيها .. نود منها ليالى تتناسب مع صوتها الحنون، ومع فاصلها القوى المتزن ..

وثانيهما .. الا تعتمد فى غنائها على المونولوجات والطقاطيق الملحنة علي الطاور الجديد فان فى صوتها رقة الطاور القديم وحلاوته .. فى صوتها جمال يتناسب مع الغناء بالطريقة القديمة، ولا شك انها ما اخذت هذه المكانة دون ان تلجأ الى تلك الطريقة القديمة المليئة بالطرب والرقة والحنان. وحرام والله ان تضيع الآنسة جمال صوتها بين مونولوجات باهتة اللحن أو طقاطيق لا ذوق فيها ملحنة بطريقة «سكلانس»

نصيحتان خالصتان، نود أن توليهما الآنسة عنايتها ..

على أن المستمع الى الانسة فى فاصليها ليتبين صدق نصحنا، وليدرك الفرق جليا فيوقن ان الانسة ليلى، خلقت كي تغنى بالطريقة القديمة .. وقد يكون زكريا أحمد الملحن المعروف، خير من يعطى «ليلى» القطعة الغنائية، فهو ملحن يطبع الطريقة القديمة بطابع جميل من التجديد، لايذهب

بجمالها ولا يودى بحلاوتها ..

ولقد وصلت الآنسة بنا الي قمة الطرب فى فاصلها الاول ، حين غنتنا الطقطوقة «بعد ماضحيت غرامي» ونعود فنقول ان الآنسة غنت هذه الطقطوقة فى عاطفة وحنان .. أما زكريا أحمد ، ملحن هذه الطقطوقة ، فله شكرى الممتزج بتقديرى ، فانه لاشك وفق في تلحين تلك القطعة الغنائية الرائعة ، وفى صياغتها على أكثر من وزن واحد ، فبعضها على وزن «النوخت» وبعضها على وزن «الاقصاق» وبعضها على وزن «الفالس»

أما فاصلها الثاني التى غنتنا فيه طقطوقة من نغمة الحجازكار ، من تلحين رياض السنباطي ، فانى شديد الأسف حين أقول ان الآنسة لم تكن فيه موفقة كما كنا نود لها .. ذلك لأن اللحن لم يكن قويا ، ولان فيه من المد والتطويل فى بعض الكلمات ، ماذهب بجمال الغناء .. فاذا أضفت الي ذلك ، ان صوت ليلى لم يؤد الحركات فى دقة لانها كانت حركات «سكلانس» لامكنك أن تعرف سبب فشل فاصلها الاخير ..

تلك ملاحظاتنا ، نقولها للآنسة فى اخلاص.ذلك لاننا نودها دائما الى الامام

نزيه صادق

ولا أدرى لم لم تكن فرقة (الراديو الشرقية) كعادتها هذه المرة فى الانسجام والتآلف ..

سمعت الفرقة فى فاصل من مقام العجم عشيران واليكاه .. ويغلب على الظن أن الفرقة لم تعد عدتها ، ولم تتمرن التمرين الكافى كى تؤدى ذلك الفاصل فى سبك وقوة .. فلقد جاء فاصلا ضعيفا على غير ما ألفناه من هذه الفرقة .

على أنه لا يفوتنى أن أذكر ، ان سوء اختيار بعض القطعة ، كان السبب فى الاساءة الى هذا الفاصل

وعلى سبيل المثل ، نقول ان بشرف عجم عشيران (زكي الشيبنى) لم يحو شيئا من الجمال او الطرب .. وكانى به امام (مزيكة حسب الله)

اما عجم عشيران (توفيق الصباغ) فلقد أدته الفرقة بسرعة أضاعت جماله ، حين كان الواجب أن يؤدى بهدوء وخصوصا لتأتى الخانة الرابعة — وهى سريعة — موزونة لا تنفر منها الاذن:

صالح عبد الحي

كلمه للحق ياأبا صلاح أنك كنت متزنا منسجما..ولا شك ان فاصليك الاول من نغمة الحجاز ، والثانى من نغمة البياتى على مقام النواه ، كانا انموذجا جميلا للغناء المسبوك .

على أننى لاأنسي ان أذكر ان «صالحا» غني موال «ن ادعيت ان حبك..» باجادة واتقان نذكرهما له بالتقدير والاعجاب ..

ولقد غنانا صالح فى فاصله الاول دورا قديما «كنت فين والحب فين ..» أدى فيه المذهب على وزن المصمودى بدقه

وقبل ان اختم كلمتى اود ان اشيرالى امرين:

اولهما ،ان يلاحظ عازف القانون التقليل من الترجمة عند القاء الليالى والموال فان فى ذلك كما سبق ان ذكرنا ،ربطا لصوت المغني ، ويكفينا من عازف القانون ترجمة قليلة كى يتابع المغنى غناءه فى «سلطنه»

ثانيها،ان يعمد رجال تخت«ابى صلاح» الى حفظ مقطوعات جديدة فى النغمات التى يقولون منها الفاصل :. فلا يكفينا من هؤلاء السادة في فاصل الحجاز ان يعزفوا لنا «شنبر الحجاز» فقط..صحيح ان الشنبر ذو لحن اخاذ ، لكنه اصبح عقيما لقدمه وكثرة تكراره :.

نود ان يعمل هؤلاء الى استكمال ذلك النقص ..وانا لمنتظرون

«بهى الدين»

انه فى يوم ٢ فبراير سنه ١٩٣٦ الساعه ٦ صباحا لغاية المساء واليوم التالى اد الزم الحال بناحية العواونه مركز بنى سويف وفى ٢٣ منه بسوق بلفيا مركز بني سويف سيباع علنا المنقولات والمواشى الواضحة بمحضر الحجز الرقيم ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ تعلق غيضان محمد عبد العال من الناحية نفاذا لحكم محكمة بني سويف الجزئيه الاهليه فى القضية ن٦١١٦ سنة ١٩٣٥ ووفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ كطلب الست سعاده بنت محمد عبد العال من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية كفر ابو لبن بزمام الشبراوين ومركزهما.

سيباع علنا ٤ اردب اذره شامى وعجلة بقر موضحه بمحضر الحجز ملك السيد سليم الصيفى وآخر من الناحيه

وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش صاغ نفاذا للحكم الصادر من محكمة ههيا الاهليه فى القضيه ن٢٩ سنة ١٩٣٦ بخلاف النشر

بناء على طلب حسني على الزولاتى من الشبراوين

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر الجيزة بحارة اولى

وفى يوم ٤ منه بسوق الجيزة

سيباع علنا جاموسه وحمار ملك على محمد عليان ببندر الجيزة مبين الاوصاف بمحضر الحجز .

وفاء لمبلغ ٥٠٠ م و ١٢ ج نفاذا للحكم ن ٤٣٥ سنة ١٩٣٥ مدني الجيزة

بناء على طلب محمد احمد فوده من بندر الجيزة .

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمه دمنهور الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة ثانية

فى القضيه المدنية ن ٢٦٢٤ سنة ١٩٣٤

انه فى يوم الاثنين الموافق ١٧ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ ونصف افرنكى صباحا بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العلني المنزل الآتى بيانه المملوك الى نبيهة ابراهيم البشبيشي عن نفسها وبصفتها وصية علي اولادها القصر توفيق وفايقة ومحمد ومحمود أولاد المرحوم محمد جمعه عفيفى الشهير بحميدو بن جمعه عفيفي ومنتدب عنها حضرة الاستاذ فؤاد افندي حاماتى المحامي بدمنهور - وعبده جمعه عفيفي ومحمد جمعه عفيفي وحسن جمعه عفيفي اولاد جمعه عفيفي والسيدة محمد سحالى بنت محمد سحالى المقيمين بشارع البشايشة الموصل لشارع سيدى شعيب بشبرا بدمنهور مديرية البحيرة

بيان العقار

منزل كائن بشارع البشابشة ن ١١ بشبرا بندر دمنهور مديريه البحيرة مكون من ثلاثة ادوار ومحدود البحرى شارع وفيه لباب وطوله ٥٢ سنتي و٥ متر والغربي محمد المناخلى وطوله ٢٣ سنتى و٨ متر والقبلي بعضه كامل الزواوى وشركاه وتمامه كامل صنيدق وطوله ٨٥ س و٦ م منكسر والشرقى كامل صنيدق وطوله ٤٤ س و٧ متر

وهذا البيع بناء علي طلب نبيهة ابراهيم البشبيشي المذكورة لعدم امكان قسمة المنزل المذكور وبناء علي الحكم الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٠ ديسمبر سنة ٩٣٤ القاضى ببيعه صفقة واحدة

وسيكون الثمن الاساسي الذي تبني عليه المزايدة مبلغ ٦٠٠ م و ١١٣ ج بخلاف المصاريف فعلي راغبي الشراء الحضور مع ملاحظة ان شروط البيع مودعة بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

انه فى يوم ٢٢ و٢٣ يناير سنة ١٩٣٦ ببندر ديروط من الساعه ٨ صباحا سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز الرقيم ٢٤ ابريل سنه ١٩٣٤ ملك محمد افندى كامل باسعاف ديروط والبيع كطلب احمد افندى محمد الصناديقى التاجر بملوى وفاء لمبلغ ١٠٦ قرشا صاغا بخلاف اجرة النشر وما يستجد نفاذا للحكم نمرة ٥٥٤ سنه ١٩٣٣ مدنى ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٢٢ يناير سنه ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحيه بندر قنا ويوم ٢٣ منه بسوق قنا اذا لزم الحال

سيباع علنا اردب قمح نظيف

ملك مصطفى احمد الجربوعى ببندر قنا بناء على طلب الخواجه اليـاس جويجانى التاجر بقنا نفاذا للحكم نمرة ٤١٨ سنه ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٤٠٠ مليم

فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة بلبيس الجزئية الاهليه

اعلان بيع نشره رابعة فى القضية المدنيه رقم ٢٨١ سنة ١٩٣٤

انه فى يوم الاربعاء ١٢ - ٢ سنة ١٩٣٦ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بسراي المحكمة بقاعة البيوع والمزايدات

سيباع علنا العقار الآتى بيانه بعد المملوك الى علي على عسكر الصغير ابن علي على عسكر ابن على عسكر الموظف بمكتب صحة بندر بلبيس

وهذا البيع بناء علي طلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز محمد بك بصفته وزيرا لوزارة الاوقاف المأذون لها بادارة اموال دائرة سمو الامير احمد سيف الدين بمصر ومحله المختار بها قسم قضايا الدائرة بقصر الدوباره بشارع الحرس ن ٩ وبدائرة المحكمة ومأمورية ميت ربيعه مركز بلبيس شرقية وبطلخا مكتب حضرة الاستاذ عبد الحميد افندى السيد عبد الوهاب وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢١ مايو سنة ١٩٣٥ ومسجل بقلم كتاب محكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية بتاريخ ٢٦ منه تحت ن ٥٨٣ تسجيلات وفاء لمبلغ ٧٠ ج مصرى بثمن اساسى للحصة المشاعة الصف الاول ١٢ ج مصرى وللصحة المشاعة بالعقار الثاني ٦٠٠ م و٩ ج مصرى

بيان العقار

حصة مقدارها ١٤ ط شيوعا فى ٢٤ ط فى العقارين الاثنين

أولاً ١٠ س و٣ ط اطيان بحوض التل والبورة ضمن ن ٤ بزمام ناحية العرابشية تبع ت شنيك مركز بلبيس شرقية مقام عليها منزل بالطوب الاخضر وبها اشجار توت وجوافه وموز محدود من بحرى اطيان السـيد سيد احمد عاشور قطعة ن ٤ بطول ٩ وربع قصـبة ومن غرب صديقة احمد عرابي قطعة ن ٤ بطول ٥ وثلث قصبة ومن قبلي محمد محمد عسكر قطعة ن ٤ طول ٧ ونصف قصبة ومن شرقى صديقه السيد عمر قطعة ن ٤ طول ٥ ر٥ قصبه ثانيا ٨ ط بزمام ناحية توبة والدهاشنه مركز بلبيس شرقية بحوض الشعبه ن ٢ - الجملة ١٠ س ر ١١ ط - ضمن ن ٤٠ وبهـا ٥ اشجار نخيل من بحري اطيان علي افندى غالى بطول ٥ ر ١٠ قصبة وقبلي اطيان ورثة الحكيم بطول ١ قصبة والغربى اطيان محمد مرزوع بطول ١١ و ٢ على ٥ قصبة ومن شرقى اطيان على افندى غالي بطول ١١ و ٢ على ٥ قصبة وذلك بما عليها من المبانى ونخيل واشجار وخلافه

وشروط البيع وباقى الاوراق مودعة بدوسيه القضية بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليهـا

فعلى راغب الشراء الحضور

العشاق المنبوذون



زياره

بناء على دعوة زرت شقـــة البروفات التي اتخذتهـا السيدة فاطمه رشدي مقرا لتحضر البروفات فيها ..

وهناك قابلت شخصيات دهشت لوجودها حقا

وكيف لا أدهش وأمامى الآنسات : شورى — فردوس — كوكا .. وكل واحدة منهن جالسة وفى يدها « نوتة صغيرة » تذاكر دورها فى مسرحية الافتتاح

وقد تبين لى أخيرا ان السيدة فاطمـه رشدى تمكنت من الاتفاق معهن فأصبحن من افراد فرقتها . ومازالت المفاوضات مستمرة فى طريقها للاتفاق مع أكبر عدد ممكن من الممثلات المعروفات أو الناشئات ومن الممثلات اللواتى تحدثت معهن للانضمام اليها الآنسة راكية . أمينه محمد . زينات صدقى . فؤاده حلمي . فتحيه مصطفى . ومن الممثلين استفان روستى بشاره يواكيم . فؤاد الجزايرلى وكثيرون غيرهم . .

وقد حاولت فاطمه الوصول الى فتيات ليس لهن عهد بالمسرح لاظهارهن . . غير ان اقبال الفتيات للعمل فى سلك الممثلات واعتلاء خشبة المسرح .. بالرغم من ارتفاع المستوى الاخلاقي فى النهضة الحديثة وبالرغم أيضا من أن صاحبة الفرقة سيدة مازال الاقبال ضعيفا ولم تعثر فاطمـة علي فتيات من هذا النوع .

الناس تتمنى

معلوم لقراء (الجامعـة) ان السيده امينة محمد تعمل فى الفيلم الأخير لعلى الكسار الذي يقوم باخراجه المسيو توجو مزراحى .

ومعروف ايضا ان البطل فيه هو على الكسار .

وفى منظر من المناظر التى فرض فيها كما جاء فى أصل القصة (السيناريو) ان يقبل على الكسار السيده امينه محمد وأمره لله أو أمرها لله !! وقف بينهما المخرج توجو يدرب على الكسار علي كيفيه وضع القبلة على فم السيده امينه محمد فأخذ محلها وقام على الكسار بما هو معروف عنه من نشاط ودراية فى أخـذ القبل على طريقة عم عثمان بواب العماره..

وقيل ان توجو سر كثيرا لقبلات على وأخبر أمينه .. بان قبلاته فنية وتعيش كده؟.؟. ولكن امينه محمد بطلة فيلم الدكتور فرحات والبحار أيضا اخبرت مخرجها . تماما كما تفعل جريتا جاربو — انها تمتنع من اعطا شفتيها لعلى الكسار يقبلهما لان نفسها ما بتطاوعهاش ؟!

وسمع على الكسار بالحكاية فأخذ يشهق شهيقا عاليا دوى صوته في ارجا الاستوديو وتبعه بعتاب عميق مبرهنا لامينه محمد ان هناك (ناس تتمنى) ان يقبلها على : وهو الذى كان يمتنع ا! ولكن اخص على الدنيا ؟!!

في السجن للصبح

محمود حسنى كان ممثلا ثم التحق بمكتب الاعمال المسرحية كسكرتير لعبد العزيز محجوب افندى مدير المكتب اياه..

فى فترة راحه ذهب محمود حسنى الي خطيبته فوزيه وهى ممثلة بمسرح الماجستيك وطلب اليها ان تسمح وتتعطف بنزهة داخلية بين شوارع العاصمة ..

وقبلت فوزيه وانضم اليها فى تنفيذ هذا الاقتراح عرابى سالم وزوجته زينب حمدى من فرقة الكسار ..

وماكاد الركب يصل الي شارع ابراهيم باشا حتي تصدي لزوجة عرابى افندي شاب سـافل ممن يجهلون الادب والاخلاق والذوق وبادرها بكلمات غزلية اثارت مشاجرة محمود حسني فهجم عليه وصفعه على وجهه فالتف النـاس حولهم وخلصوا الشاب من ايديهم

وأخيرا جدا جاء جاويش الجهة وقبض على محمود حسنى وصمم ان يسوقه الى القسم وعبثا حاول محمود افهام الجاويش ان الذى يجب القاء القبض عليه هو هذا الشاب الواقف امامه ..

ولكن الجاويش ترك الشاب السافل يسير فى سبيله واخذ الجميع الى القسم ...

وهناك راد محمود حسنى ان يفهم الضابط من طأطأ لسلام عليكم .. ولكن الضابط لم يسمع له شكوى وقرر حجزهم للصباح

وفى الصباح

وفى الصبـاح وجد محمود حسنى ان خطيبته احيلت هى وزوجة عرابي سالم الى جلسة مستعجلة

أما هو فقد افرج عنه فى الصباح ومعه عرابى سالم الذى اظهر للضابط ورقة زواجه بزينب حمدى فلم يعترف بها ..

ويقول محمود حسنى انه سيرفع قضية على الجاويش والقسم الذى ارغم فيـه على البقاء للصبح رغم محاولات مكتب الاعمال

المسرحية للافراج عنه .

اسباب وجيهه ؟

أما الاسباب الوجيهة التى دعت الجاويش الي القبض عليها فهى رائحة الوسكي التي كانت تنبعث من فم محمود حسني الذى يقول ان من عادته تناول كاس وسكي واحد حتي لا يغلب عليه الحياء عندما يقابل خطيبته ؟!

وبمناسبة هذا الحادث قرر ان تكون جميع نزهاته المقبلة خلوية حتى لا يتصادم مع شبان سفله خلعوا عنهم ثوب الحياء والأدب ..

مبروك

وفى يوم السبت الماضي جاء الي السيدة كريمة احمد أحد جرسونات الصالة وهمس في اذنها باسم (حصان) سيكسب ماية فى المايه ..

وبحثت كريمه فى حقيبة اليد فلم تعثر فيها الا على ٢٠ قرشا اعطتها للجرسون ليسحب فيشه على الجواد (تيجر) الذى يقال أنه سيكسب بدون مبالغة ..

وبقيت كريمه طول الوقت مشغولة على المبلغ وعلى الجواد حتي جاءت الانباء بفوز الجواد فقفزت كريمه وغنت خصوصا وانها علمت ان (الريال) اصبح ٢٥٠ قرشا مره واحدة !.

وسمعنا كريمه تقول انها ستعمل للجواد تمثال متواضع يناسب المبلغ الذى ربحته من وراءه ...

وجاء عبد الظاهر بواب الكازينو يقول وهو يعض بنانه « لو كان معاى فلوس كنت لعبت عليه بجنيه ..

فأجابته راقصة بينها وبين عبد الظاهر ما صنع الجنايني « لو كنت لعبته ما كانش يكسب ياسى عبد الظاهر »

وكادت تقوم بين عبد الظاهر والراقصة خناقه لولا دخول الراقصة بيا فى هذه اللحظة فصمتتا خوفا من توقيع الغرامات التي اصبحت كالمطر في الكازينو عشرة جنيهات

وكان من بين اللواتى تفاوضت معهن السيدة فاطمه رشدي بهيجه المهدى الممثلة بمسرح الكسار . .

وقد طلبت بهيجه من السيدة فاطمه رشدى ١٢ ج مصري مرتبا شهريا لها كما طلب الاخرون ممن ارادت فاطمه ضمهم اليها مطالب قاسية وغير معقولة

وقد فهمت فاطمه ان هذه المطالب قد طلبت للتعجيز ويقال ان السبب الحقيقي الذى يؤخر الارتست عن الانضمام اليها هو عدم الثقة باقبال الجمهور وسد النفقات والمطالب .. وهم ينظرون الى الفرق التى تأسست ولم يقبل عليها الجمهور الاقبال المطمئن ..

الفانتازيو

اما فاطمه فهي تنوى العمل فى الشتاء والصيف ولديها فكرة العمل فى فصل الصيف على مسرح الفانتازيو الذى كانت تشغله بديعه والريحاني فى السنوات الماضيه وذلك كضمان لمستقبل الارتست الذين ينضمون اليها .. وهى تعمل على عرض روايات قيمة فنية يحبها الجمهور .

ويقال ان هناك فكره ترمى الى اختصار الروايه الطويلة ذات الثلاثة أو الاربعة فصول فى فصل واحد واشغال البروجرام باسكتشات وروايات قصيرة فنية معظمها استعراضية .. ولعمرى اذا اصبح هذا نقد تسير فاطمه بالفرقة فى طريق النجاح فان في هذا مايريده الجمهور في عصرنا الحاضر اما القصه المطولة التى يمكن اختصارها فى فصل واحد ويظهرونها فى اربعه فصول طوال وكلها مشاهد فاتره واحاديث مملة فقد انصرف الجمهور عنها الى قصص السينما الكثيرة المشاهد والمفاجات

يوسف حسني

وقد طارت اشاعة اخرى بان السيدة فاطمة رشدى تنوى ضم يوسف حسنى المنلوجست الآن بصالة شقيقتها الى فرقتها على أن يقوم أمامها بالادوار الاولي..

وقد كان يوسف حسني في السنين الماضية قبل سفره الى الشام ممثلا بارعا فى فرقتها كما كان من الاعضاء المهملين فيها وكانت كل ادواره ناجحة كما هو ناجح الان فى مهنته الحاليه ..

وقد فوتح محمود التونى كذلك للانضمام الى فرقة فاطمه ولكن محمود التوني صرح للمندوب الذى ذهب اليه من طرف السيده فاطمة لمفاوضته انه لا يثق الثقة التامة فى نجاح فاطمه رشدي والسير بها الى نهاية الطريق .

التوفير فى الفرقة القومية

وانتشرت فى الجو اشاعة التوفير وأصبح جميع ممثلي وممثلات الفرقة يضعون ايديهم على قلوبهم خوفا من ان يكون نصيبه التوفير ..وقد لعب الخوف بكثيرين منهم فأخذوا فى زيارة السيدة فاطمه رشدى ليجعلوا منها نقطة ارتكاز عند الفصل ....

ويقال ان أولى الامر سمعوا بحيرة أعضاء الفرقة القومية فخافوا أن ينضم الى الفرقة التى تنافس الفرقة القومية ارتست هم فى حاجة اليهم فأمروا ان تمر اشاعة أخرى بنفي هذا الخبر وتكذيبه ..

ولكن الحقيقة المرة التى يجب ان نذكرها ان مسألة التوفير هذه مسألة لابد منها خصوصا وان الجميع يعملون فى الفرقة بغير عقود . .

فصل تمام

وماري جورج تعيش فى نفس المنزل الذي تعيش فيه كريمه احمد وزوزو لبيب والفرق يجيبه الاسانسير . .

ومعنى هذا ان مارى تقطن فى الشقة التى تلي شقة كريمه

ونزلت اليهم ماري جورج عند الظهر تماما وأخذت فى وصف ذوق المدام صاحبة بنسيونها فى انتقاء الاطعمة وجودة

طهيها حتى سال لعاب زوزو لبيب وكريمه احمد فسألتا ماري جورج عن ثمن ماتتكلفه الاكله الواحدة ..

وأجابت ماري جورج بافتخار ان الثمن ٨ قروش ولكن الطعام يساوي أكثر من ذلك بمراحل

وصعدتا وايابا .. وذهبت ماري تطلب الى صاحبه البنسيون ان تزيد محاسين فى المائدة وان تتقن الطعام خصوصا وان زوزو لبيب او كريمه احمد تدفعان ثمن الطعام الجيد اضعافه عن طيب خاطر

واهتمت المدام صاحبة البنسيون (بالزبونتين الجديدتين) وجلس الثلاثة على المائدة فى انتظار مالذوطاب من الاطعمة الفاخرة التي تساوى أكثر من ٨ قروش صاغ ..

وجاءت المدام بالطعام وتذوقته كريمه احمد أولا ثم نظرت الى زوزو لبيب نظرة فهمت منها الاخيرة ان الشوربة فى نظر كريمه احمد هي (شورية زيت خروع) واتفقا علي ان تتظاهرا بأنهما يأكلان امام ماري وصاحبة البنسيون . .

وانتهي الطعام ونظرت ماري الى زميلتها تسألها عن الحالة فاجابتا ان الاكل عال جدا وهما تشكرانها على هذا الغذاء اللذيذ الذى تفضلت به عليهما . .

وحاولت ماري ان تتخلص من هذا الاحراج الذى سيرغمها على دفع ثمن الطعام فقالت ولكن ياكريمة انا . .

فاسرعت كريمة قائلة امام صاحبه البنسون أيوه ايوه ياماري . . انا عارفه انك كريمة جدا وإنشاء الله نردلك غدوه احسن منها

وفى النهاية دفعت ماري لصاحبة البنسيون ثمن الاكل اللذيذ وهي في أشد حالات الحنق علي كريمة وزوزو

وكان فصلا متينا أو مقلب جد ؟ ! ! كما تسميه كريمه احمد

اوعى م البتريته

فى أحد أيام الاسبوع الماضى في شارع عماد الدين كانت زوزو الحكيم تسير مع زميلتها فردوس حسن . . وفجأة استأذنت زوزو من زميلتها لتحادث زوجها الذى كان جالساذ ذاك على مقهي (البودجا)

ووقفت فردوس حسن تسلي نفسها بمشاهدة بترينات عدس لحين حضور زوزو..

وغابت زوزو وهى تحادث زوجها كما تأففت فردوس لطول الغياب وكثرة المغازلين الذين كانوا يضايقونها امام واجهات عدس ..

وكان عتاب من فردوس لزميلتها زوزو وقالت زوزو لفردوس — انت عايزاني ماكلمش جوزى . .

ـ اناماقلتش كده !! انما اظن ان الكلام مع الزوج ما يحتجش لوقت طويل يازوزو فاجابتها ـ زوزو وجري ايه ؟

فاسرعت فردوس قائلة ـ جرى انك تركتيني ف الشارع وانا ممثلة بالفرقة ياماما !! الناس تقول ايه عليه وانا ملطوعه جنب البترينه كل المده ده ؟ وصمتت لحظة ثم تابعت حديثها . ـ الشبان دلوقت ما يختشوش م البترينات يازوزو زي الاول

واجابت زوزو ـ ما فيش حد بيخاف م البترينات زى الازواج !

التحاق

التحق حبيب الحاج بفرقة رمسيس كمدير لقسم البروباجندا فى الاسبوع الماضى وحبيب الحاج من المشهود لهم بالتهويش فى الاعلانات وقدكان فى موسم الصيف الماضى مديرا لقسم البروباجندا بكازينو السيدة بديعه ..

وليس فى الوسط المسرحى من يفهم فى ذوق الاعلانات وحبكها الا شخصان عسكر افندي — بالفرقة الحكوميه حبيب الحاج — بفرقة رمسيس

بديعه والكوبري

وقعت السيدة بديعه مصابني عقدا مع المسيو دمتري صاحب كازينو الكوبري للعمل به مدة فصل الصيف

وقد بدأ ابو السعود الابياري المؤلف المعروف فى الاستعداد لموسم الصيف بتأليف الريفيوهات والاسكتشات التي يقرأها الان اولا بأول للسيدة بديعه مصابنى ..

والسيدة بديعه مصابنى مهتمة أشد الاهتمام بموسم الصيف القادم اذ تريد مفاجأة الجمهور بالمدهش والمعجب شأنها دائما في التجديد ..

فى طريق التقدم

والتى هي فى طريق التقدم والنجاح هي صالة الشقيقتين رتيبه وانصاف رشدى لارتفاع مستوى التأليف فى الروايات والاسكتشات ذات المغذي التهذيبي والاخلاقى ولقد شاهدت رواية للاديب وليم باسيلي تحت اسم «عفريت النسوان» رواية انتقادية تريك ان كل ماتريده المرأة تنفذه رغم أنف والدها وزوجها والجميع ..

اخبار سريعة

استقالت هنريت كلاري من فرقة نجيب وانضمت الى كازينو البوسفور كراقصة

* * *

طلب الى الممثلة (سلوي) التى تعمل بفرقة يوسف وهبى الانضمام الي فرقة فاطمه فامتنعت

* * *

تسافر الراقصه منيره محمد الى الشام للعمل هناك مدة شهر تقريبا تنفيذا لاتفاق مكتب الاعمال المسرحيه

* * *

التحقت الراقصة كيكي بكازينو يوسف عز الدين كراقصة ومنولوجست ومديره فنيه.

* * *

شوهد سعاده صادق يونس باشا مع عائلته فى مسرح الريحانى يشاهد رواية (الدنيا جرى فيها ايه) ؟

دموع جافة

مجموعة حقيقية من رسائل حب قديم

نقلها عن الفرنسية الاستاذ عبد الحميد فايق

١٤ سبتمبر سنة ١٩٢٩

ميمى .. معبودتى الصغيره

« نفترق ! » اواه . . ياميمي . كيف امكنك ان تتفوهي بهذه الكلمة بتلك السهولة .! ان الموت عندى لاعذب .. واقرب من ذلك احتمالا . ألأن امك علمت بحبنا ؟ ولأن أختي تسعى فى التفرقة بيننا ؟ ميمى .. ان حبنا لأقوي من ان يقهر . ومهما قويت ارادتها ومهما عملتا فسنتغلب عليهما .

لااعلم كيف وصلت بي الحال حتي احبك بهذه القوة ؟.. انت تملكين عقلى وروحى .. لا تمر بي لحظة الا وافكر فيك ولا ليلة الا وحلمت بك ..

اني اتألم ياميمى لا انكر ذلك ولكنى مع هذا ابارك اليوم الذي فيه تعارفنا ..اننا مدينتان لذلك اليوم بالشيء الكثير..

**

١٧ سبتمبر سنة ١٩٢٩

. . . . . .

هل فى العالم كله قوة تستطيع ان تفرقنا ؟ اننا خلقنا لهذا الحب .. ولنتعذب ان عاكسنا القدر يوما فبقوة حبنا نقهره يوما آخر .. نحن شابان ويمكننا الانتظار سنة .. سنتين.. خمسة ..عشرون. الى الموت ان حبنا اقوى مما يظنون وسيقوى لحظة بعد اخرى . . يريدون ان نفترق؟. ان الموت لا يقوى على ذلك !

متي اراك ياميمى ؟ اني اهب نصف حياتي فى سبيل لحظات قصيرة بقربك ولكن كيف السبيل ؟ اني اتألم .. اتألم ولكنى سعيد . لا يجب أن نيأس ياحبيبتى.. لابد وأن يأتى ذلك اليوم الذى فيه نرجع لعهدنا الاول وننسى فيه آلامنا .

* * *

٢١ يوليو سنة ١٩٢٩

. . . .

ميمى .. انى لا استطيع اكثر من ذلك لا يمكنني احتمال بعدك عني . يجب ان اعود لجانبك ولو ضحيت فى سبيل ذلك كل شيء اواه ياميمى .. أأستطيع حتى التفكير ان اسبب ذلك الما ؟

قولين انك اصبحت تخافين الحياة وتخشين الليل الذى يذكرك ببعدى عنك . أحقا تشعرين بذلك ؟

اتحبينني لهذه الدرجه ؟ كنت اعلل النفس أن أنال منك بعض العطف... انى سعيد ياميمى.. سعيد ويخيل لي ان أقول لكل من اصادفه فى طريقى اني سعيد !

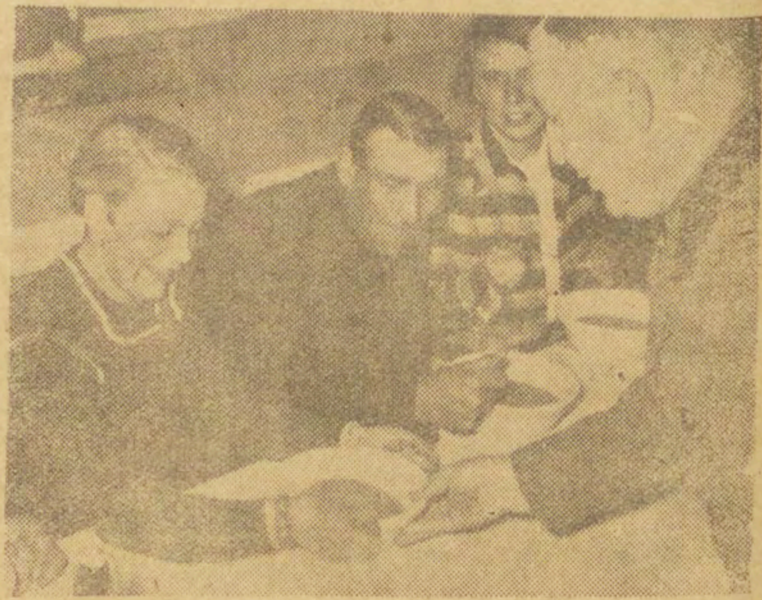
مضى علي سفرى اثنتا عشر يوما ومع ذلك اشعر بأن لى دهرا لم أرك فيه هل علمت فقط مقدار حبي ؟ انك كل ما أطمع فيه من الحياة .. انت نهاية اغراضى . اتحبينني بهذه القوة ؟

لقد أجرت كابينه فى بلاج المراى الهادى .. لقد اخترت هذا البلاج الذى شهد غرامنا . اتذكرين؟ انى لا أنسي ذلك اليوم الذى تقابلنا فيه في احد اطرافه.. كانت الساعة نحو الخامسه . لم نتبادل الا كلمات معدودة ثم اخذت يدك بين يدى وسرح بنا الخيال لعالم اخر .. عالم احلامنا وآمالنا .. ولم نشعر بعدها الا والليل قد ولى منه الجزء الكبير .. كانت الساعة الحادية عشر ..

اوه ! اكتبى لى كثيرا ياميمي .. انى لا أحيا الا لانتظار خطاباتك .

انه فى يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بشارع حجازى ن ٢٦ بأرض الطويل شياخة محمد عطيه قسم شبرا مصر

سيباع علنا اتومبيل ركوب قديم وبعض خرده قديمة وخلافه مبين بمحضر الحجز ملك عزيز افندى حنين صاحب جراج نفاذا لحكم المحكمة ن ١٢٨ سنة ١٩٣٦ الازبكية وفاء لمبلغ ٧٦٠ قرش صاغ خلاف ما يستجد كطلب امين افندي تادرس المقيم بشارع احمد بدوي ن ٣٧ بارض الطويل فعلى راغب الشراء الحضور



« السرور يولد القوة »

ألف النازي جماعة جديدة اطلقوا عليها اسم « السرور يولد القوة » والغرض منها ادخال السرور على قلب العامل ، وترى فى الصورة المنشورة الى جانب هذا الكلام صورة لجماعة من الفانين الالمانيين الكبار



الدعاية للاولمبياد

(الى اليمين) الهرفون تشامر أوند أوستن زعيم الرياضة فى الريخ الالمانى وهو الواقف فى الوسط فى معطفه الجلدي يستعد هو وأعضاء اللجنة الاولمبية للسفر الى باريس ولندن بطيارة أولمبيا للدعاية للاولمباد برلين والحكومة النازية تهتم اهتماما كبيرا بدورة الاولمبياد لانها تعقد ببرلين ، وقد أنشأت فى احدي ضواحي برلين مدينة جديدة للاولمبياد



وأخيرا يعود هذا الباب الى الظهور بعد أن كنا أسبق المجلات الي خلقه وكنا قد اهملناه لان مضامير السباق لم تعد ماة خصبه لمثل هذا الباب ... ولكننا اخيرا نعود الى كتابته والموسم لم ينتصف بعد !

...

كانت حفلة يوم السبت فى ذلك الميدان المحبوب.... ميدان الجزيره وقد ازدحمت ارجاؤه بالكثيرين من المتفرجات والمتفرجين لاحظنا ان العنصر السائد لم يكن هو العنصر الانجليزى وذلك لمباريات التنس التي تجرى على ملاعب ذلك النادى والتي كان لها اكبر الاثر فى جذب اكثر المتفرجين الانجليز.

ولعل احسن ما يستحق الكتابة هو ربح الهاوى الجديد شفيق بدر الدين بشوط الهواة وهو على ظهر الجواد «فروه» متفوقا على احسن راكب هاو يعتبر فى مصاف الراكبين المحترفين وهو المستر جالادى بجواده «افياتور» ونحن نرى فى الهاوى الجديد بدر الدين راكب يمتاز بجرأة وفن يفتقر اليها معظم الهواة المصريين

...

ولعل احمد عبود باشا الذى احتفظ فى العام الماضى باكبر عدد من الكؤوس والذى نال فى هذا الموسم كل الكؤوس وفي مقدمتها كأس البارون امبان الذهبي بجواده العظيم «رينارد بلو» اقول لعل هذا الحظ العجيب فى مقدمة الاشياء التي يتحدث عنها رواد السباق !

ربح الباشا فى يوم السبت احدى هذه الكؤوس بجواده «ريمان» بسهولة استرعت الانظار وهو الجواد الذي اختفى مدة ولكن ربحه لم يكن بالمفاجىء اذ ان الباشا لم يكن ليمتنع عن تأكيده لاحد من اصدقائه العديدين ولذا لم يتعد مادفعه الريال اكثر من ١٣٠ قرشا بالرغم من ان احدا من جرائد السباق ذكره ضمن ترشيحاته .

ثم ربح الباشا (الكاي ودربى) بجواده العظيم «زهوان» هازما البطل «معادى» الذى ربح منذ اسبوعين دربي الجزيرة بسهولة غريبة اقول هزم «معادى» (بشورت هد) بعد ان هجم متأخرا عندما وجد السباق يطير من (اوكيس) من نفس الاسطبل الاول ويجب أن اذكر جونى ميخاليدس بان هذه المقالب تعددت ويجب لها من نهاية .



بعض العمال على مائدة واحدة وهم يعنون بهذا الى التوحيد ، بين العاملين بعقلهم والعاملين بأيديهم
كما ترى الى اليسار صورة أخرى لمسرح متنقل ينتقل الى كل الاماكن لتسلية العمال والترفيه عنهم ، وممثلو هذا المسرح وممثلاته من أشهر نجوم ونجمات المسرح الالمانى
وقد كان لهذه الجماعة « السرور يولد القوة » تأثير كبير فى العمال ونشاطهم .



ينتهز محرر هذا الباب هذه الفرصة ليقدم اعتذاره الي قرائه الكرام لغيبته الطويلة التي سببها المرض — ويشكر للكثيرين الذين استفسروا عنه أثناء غيبته ومرضه كفضلهم بالسؤال عنه .

في الحركة الالمبية

أقام رئيس اللجنة الاولمبية الالمانية حفلة غداء لجميع الملحقين الرياضيين الاجانب بشعارات الدول المختلفة في برلين وقد مثل مصر الاستاذ مرعي حسنين الملحق الرياضي . واعلن رئيس اللجنة الاولمبية الالمانية بعد الغذاء أن القرية الاولمبية ستفتتح ابوابها في أول مارس القادم كما ان اللجنة الاولمبية قد قررت استقبال جميع وفود الامم المختلفة الرياضية استقبالا رسميا في دار بلدية برلين .

وكان أهمما في قرارات الرئيس ان اللجنة الدولية الالمبية ستجتمع في القاهرة في عام ١٩٣٨ . وذلك بعد اجتماعها سنة ١٩٣٧ في مدينة وارصوفيا . ونحن نرى أن الفرصة ستتاح لنا في النهاية بحضور ممثلي الدول المختلفة الرياضيين الى القاهرة لعمل الدعاية الرياضية التى نشدناها طويلا

اقتراح

وما دامت اللجنة الدولية الاولمبية ستجتمع في القاهرة فكم تكون الفائدة عظيمة لو انتهزت لجنتنا الاولمبية الفرصة واقامت دورة اولمبية لرياضي افريقيا والشرق الادني وهذا يذكرنا بالحديث الطويل الذي سمعناه كثيرا يتكرر بخصوص ستاد الاسكندرية الكبير ودورة العاب اولمبية افريقية . ونحن لا يمكن أن نجد فرصة اكثر مناسبة لاقامة مثل هذه الالعاب خصوصا وهي تزيدنا عدة لاولمبيا عام ٩٤٠



جولويس ورتزلان

يقابل جولويس بطل العالم فى شيكاجو مع شارل رتزلان الالمانى المتجنس بالامريكية فى الملاكمة فى الاسبوع الماضى فانهزم الالماني بضربة قاضية . فى الجولة الاولى بعد دقيقة ونصف اثر ضربة من يسرى لويس يتعقبها لكمات باليمنى . وبهذا النصر اصبحت ضربات لويس القاضية ثلاثة وعشرين ضربه

النادي الاهلى والترسانه

تقابل الاهلي والترسانه يوم الجمعة الماضى علي أرض الاهلى في المباراة النهائية لهما من دوري القاهرة وانتهي الاهلى ٣ — ١ بعد ان استمر تهديد الترسانه لمرمي الاهلى طول النصف الاول للمباراة الذي لولا انتباه مصطفي كامل منصور حارس مرمي الاهلى ومهارته الفائقة لاصيب مرمي الاهلى من خلاله بضع مرات

وقد رأينا فريق الاهلي يتمايل بالكرة ويتخبط أفراده بين اليمين والشمال وقد أضعف وجود فؤاد صادق خط الهجوم قوة تقدم هذا الخط وشل حركة ابيب الجناح الايسر لكن لبيب لعب مساعد ايسر من الشوط الاخير كما لعب كامل مسعود دفاع ايسر بدلا من عبد المنعم سالم الذي لعب ظهيرا ايسرا مكان كامل مسعود وبذلك تمكن الاهلى من الانتصار

وجيه الكاشف

وقد لعب وجيه الكاشف لاول مرة قلبا للدفاع ويظهر ان مسؤولية المركز جعلته يتخبط وراء الكرة طول الشوط الاول ولكن بمرور الوقت تحسن الشوط الثانى ونحن نحبذ ان يلعب وحيد قلب دفاع ففيه الكثير من المميزات التي تؤهله لمثل هذا الموقف ولو استمر لعبه فى هذا الموقف لكان له الكثير من النبوغ

اما الترسانيون

فهم رغم انهزامهم قد دوخوا الاهليين اذ بقوا مسيطرين علي طول الشوط الاول ونحن نثبت لهذا الفريق وتقدما فى

العام المقبل خصوصا و د لاحظنا بالامس كثرة محولاتهم اللعب على مرمي الأهلي وهذه روح جديده إذ كان القدماء يكثرون من اللعب بالكرة امام المرمي ومحاولة الدخول بالكرة الي المرمي وكان الاسكندراني وزقلط والشبور وهم الظهير الايمن وقلب الهجوم وقلب الدفاع اظهر من لعب منهم فى مباراة الامس وقد لبس الترسانيون شارة الحداد حزنا علي المسيو الازيك اداريهم القديم

وبانتصار الاهلى بالامس اصبح له من النقط فهو الي الآن أول دورى القاهرة ونرى الاهليين يستعدون لمباراة الاسبوع المقبل ضد النادي المختلط علي أرض الزمالك

التنس

وسيلعب مختار العظيم في هذه المباراة ضد المختلط بعد غيبته الطويلة بسبب مرضه الذي شفى منه والحمد له وليست غيبته عن اللعب (لانه زعلان) كما يحاول الكثيرون أن يفهموا الرياضيين .

فى المختلط

وفى نفس الوقت لاحظنا الاستعداد العظيم الذي يقوم به ابطال المختلط لمباراة يوم الجمعة المقبلة ونري حيدر بك رئيس النادي المختلط يباشر بنفسه المران اليومي لانه يهمه كثيرا ان يفوز لاعبوه خصوصا وقد انهزموا فى مباراتهم الاولي أمام الاهلي على أرض الجزيرة وستكون هذه المباراة هامة للمنافسة العظيمة التي بين بطل القاهرة الذي يريد ان يحافظ على بطولته وبين النادي المختلط .

فى التنس

بطولة المدارس الثانوية على كاس المرحوم نجاتى بك أباظه . انتهت هذه البطولات يوم الجمعة الماضية ملاعب النادي الاهلى ونحن لاول مرة نري الرياضة من الروح الحقيقية التي تنشدها جميعا قد اندمجت فى دم الشاب ولقلم التربية البدنية الفضل العظيم والاول فى تشجيع هذه اللعبة واتقاءها الي الحد الذى وصلت اليه الآن فقد رأينا طلبة القاهرة وغيرها يتسابقون الي ملاعب الجزيره يتحدى بعضهم البعض للحصول علي هذه البطولة وقد انتصر اللاعب محمود حسني «بطل العام الماضى» والطالب بالابراهمية على عدلي شافعي من الزقازيق والشافعي الصغير هذا هو احد ابطال نادي الزقازيق ونحن نرى له مستقبلا عظيما فى هذه اللعبة، وقد انتصر هو والعدوي فى البطولة الزوجية علي محمود حسنى وحسن حافظ من الابراهمية الثانوية وستكون معركة العام القادم اكثر مناقشة بين شافعي وحسني علي هذه البطولة

عن الشاعر الاعظم

رابندرانات تاغور

انها خطيبتى

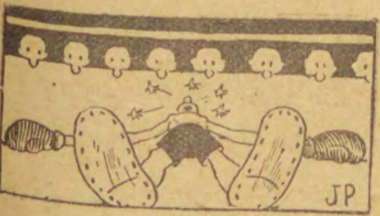
راح السرور من العالم كله ..
كي يبني سعادتى !
وولت أضواء السماء ..
كي تقبلها حتي تستيقظ !
وتنهدت أزهار الصيف ..
كي تساعدها على التنفس !
وذهبت آلامى ..
مع السحاب ..
وعزفت الموسيقى ..
وغردت الاطيار
وتحول خرير الماء ..
الى لحن جميل ..
كى تسعد !
من؟
انها خطيبتى !
لقد أوقدت المصباح فى منزلي

ا . ع . ث

الهوكى فى النادى الاهلي

لا يعرف السيد داود راتب معنى الكلل فهو يحاول باستمرار ان تزيد عظمة النادي الاهلي ليصل به الي الحد الاسمي كنادي رياضي يعمل للرياضة :

وآخر ما رأيناه منه أن انشأ فريقا للعبة الهوكي بين اعضاء النادي الذين يقوم مرانهم احد ضباط الجيش الايطالي من ابطال هذه اللعبة بجامعة كمبردج والفريق الاهلي بانجلترا وقد تحدث الينا ذلك الضابط فأخبرنا انه يري انه سيتمكن بهذا الفريق المبتديء من اللعب ضد اقوى الفرق الانجليزية الموجوده والانتصار عليها



العشاق المنبوذون

العش المسمم

تابع المنشور على صفحة ٦

قعدها هنا.. تجيب رفيقتك... — وارتجف جسمه ارتجافا ظاهرا عندما نطقت بهذه الكلمة.. وبدأ الالم على وجهه ثم استجمع قوته وقال لى

— مين كان يصدق يامنيره ان لسانك ينطق بكلمة زى دى؟ انتى.. انتي تعملى زي الفجر وتقولى لي قصاد ابني كلمة زى دى؟

والقي هذه الكلمات فى لهجة حنون خشيت ان اتأثر بها فعدت اصرخ

— ما تمسكنش.. انت بعد ما تسيبنى متلقحة زى الكلبة ف البيت وتدور مع الوليه دي انا أصدقك..؟ انا مجنونه اللي سمعت كلامك قبل كده.. ماما ياما قالت لي اوعى تآمني لراجل.. واوعى تصدقى كلام راجل.. دلوقت عرفت صحيح انكم كلكم خاينين ما يتمرش فيكم الخير... ده جزاة حبى لك. وسهري جنبك. وجنب ابنك. تبهدلنى وتدور مع غيرى قصاد الناس عيني عينك ياخاين.. ياندل؟

وأراد عدلى ان يقترب منى فدفعته بعيدا ثم أسرعت فاغلقت الباب وعدت الى ابنى.. اغمره بقبلاتى ودموعي

وقضى سعيد ليلة متعبة لم يذق - ولم أذق معه - فيها طعم النوم..

وفى الصباح خرج عدلى من المنزل دون ان اراه. واشتدت وطأة المرض علي سعيد فاضطررت ان استنجد بأحدي جاراتى الاجنبيات لمساعدتى فى العناية به.

واستدعيت طبيبا يونانيا من المقيمين بالمعادى. حضر على عجل. وأخبرنى ان ابنى مصاب بالتهاب رئوي حاد. والح في وجوب العناية به وكتب لى «روشتة»

وتحسنت صحة سعيد فى اليوم التالى تحسنا ظاهرا.. وكان من بين الاشياء التى امرني الطبيب اليونانى بعملها ان استحضر له ملابس خاصة من الصوف لتدفئته فتركت جارتى الاجنبية الى جانبه ثم نزلت الي القاهرة لشراء تلك الملابس وشعرت بعد ان انتهيت من شرائها برغبة قوية فى ان امر بعيادة زوجي فى ميدان الازهار... كما كنت افعل في ايام غرامنا الاولى.. وركبت عربة ثم اتجهت الي الميدان الحبيب ورفعت رأسي الى نوافذ العيادة ولكنني دهشت عندما رأيتها مغلقه... لم يكن عدلى فيها وقتئذ رغم ان موعد العيادة لم يكن قد انقضى..

والح علي وازع خفي بان اذهب الى شارع توفيق.. وطلبت الي السائق ان يقف امام مطعم «ريتز» المطعم الايطالى الذى شهد اعز جلساتنا المنفردة انا وعدلى.. وتزاحمت فى خيالى ذكريات الاحاديث الهامسة المرتجفه التى كان يؤكد لي عدلى فى كل كلمة منها حبه الوفى الباقي. وارتعد قلبي لتلك الذكرى.. وخشيت ان ادخل الي (ريتز).. وكنت قد وصلت الى بابه.. ولكنني سمعت اذذاك ضحكة صادرة من الداخل رنت فى اذنى فجرحتها. وخيل الي ان دما باردا سال منها على صدغي.. فتقدمت ودخلت.. ولم اكد اقف على اول درجة من الدرجات الخشبية التي تقود الى شرفة المطعم الداخلية حتى شهقت.

كان زوجى جالسا الي جانب احدي الموائد وأمامه من الجهة الاخري.. تلك المرأة التي رأيتها معه ليلة اوصلته بسيارتها الي مبدأ الطريق الذي يقع فيه منزلنا بالمعادى..

زهيره..!

وأسرع عدلي فوقف ثم تقدم الى كان جسمي يرتعش رعشة ظاهرة وكانت عيناى تنتقلان بينه وبين تلك المرأة. كان كيانى قد استحال كله الى جحيم من الغيرة يشوى لحمي وتتصاعد رائحة الشواء كريهة عانية الى انفي!

شعر عدلى بمبلغ العذاب الذى كان يجتاحنى. فقال لي

— مالك يامنيرة..؟ ما تيجى تقعدى ما تفتكريش حاجه.. أنا عندي زيارة ضروريه بعد الضهر ف المنيل وخفت اطلع المعادى اتأخر ما الحقهاش. جيت لقيتها بتتغدي هنا.. اقسم لك يامنيرة انها صدفة

فرمقته بنظرة اودعتها كل احتقاري ثم قلت له فى صوت لم استطع ان اجرده من التهدج الخفيف

— انت لسه عاوز تكدب علي؟ عاوزني اقعد معاك ومعاها ياندل.؟

ثم تركته وخرجت..

لم أكن أعى اذ ذاك شيئا حولي.. كانت الدنيا مظلمة مقبضة كئيبة.. كنت اشعر بأنني فقدت زوجي.. زوجى الذي احببته حتى العبادة. والذى كان يخيل الي عند ما تزوجته اننى سأعيش معه الي الابد هانئة سعيدة.

ومرت فى خيالي اذذاك كلمات والدتي.. الكلمات الحادة كسكين والتى طالما حذرتنى من غدر الرجال.. وخياناتهم.. واحسست بأن جلدى يتمزق.. ويتهدل..

وتذكرت اننى تركت ابنى مريضا في المنزل فأسرعت بركوب القطار وعدت مسرعة الي المعادى..

واقبل عدلى فى القطار التالى... ولم يكد بصري يقع عليه حتي صحت فيه

- جاى تعمل ايه؟ انت وشك ما فيهش دم.؟

فاقترب مني وقال لي

— بس اهدى شويه يامنيره.. انا عارف انك متهيجه دلوقت. ومش حاعرف اكلمك أى زوجه ف ظروفك. شافت اللي شفتيه النهارده تعتقد ان أنا خنتها.. انما اؤكد لك. زي ما قلتلك. انها صدفة ما كنتش عارف ابدا انها رايحه «ريتز»

— كداب! انت كداب! مش راجل؟

زيك زى غيرك ؟ ماما قالت لى
كلكم كدابين مجرمين . اندال .. انا ما اصدقش ابدا كلام راجل .. ما نتش عارف ابوي عمل ايه ؟ أنا سمعته بودني . كان بيقول لماما نفس الكلام اللي بتقوله لي دلوقت

وتجهم وجه عدلى اذ ذاك . وكانه تبين الا فائدة من اقناعى وقال وهو يضم اطراف ثيابه . في لهجة متحدية

— امك هى اللى خربت بيتها بايدها هى اللي تنها تحرب لغاية ماطفشت الراجل. سممت حياته بالغيرة التى كانت بتغلى ف جسمها .. — فدهشت من ذلك الرد وعدت اصرخ

—هو اللى خانها . . هو اللى هرب مع رفيقته .

— يعمل ايه ؟ اذا كان بيته انقلب لحزنه .. اذا كانت مراته بتشك ف كل حركة من حركاته . . اذا كانت مش مصدقه حرف من كلامه

— طبعا لازم تدافع عنه ؟

— ياشيخه خليني انطق بأه . . دانا دلوقت عرفت ان الراجل كان معذور.انتي فاكره ان الراجل لما يلاقي مراته بتتهمه وهو بريء . وبتنغص عليه عيشته من غير سبب وبتسمم كل قطعة ف بيته .. يقوم يفضل ساكت ع العذاب لغاية ما يموت ؟لو سكت شهر مايسكتش التانى ولو سكت سنه ما يسكتش الثانية .. ولو . . سكت خمس سنين ما يسكتش عشره هو مش انسان من لحم ودم .

القى هذه الكلمات وهو مصفر الوجه .. ثم غادر المنزل . وتركني الى جانب ابنى . المريض ! ولم عد الي ليلتئذ

وفى مساء اليوم التالى انتكس المرض واشتدت وطأته على سعيد بعد ان كانت قد تحسنت حالته .. وقضيت بضع ساعات الي جانبه والحمي تتزايدو ترتفع .ثم استدعيت الطبيب اليونانى . فصارحنى بأن النوبة التي أصيب بها ابنى حادة .. وان حياته فى خطر

واضطربت اضطرابا شديدا واحسست بأن قلبي ينزف حشاشته .. واشارت على جارتي بأن استدعى أباه . فكلفتها بان تتحدث اليه بالتليفون . فطلبت رقم العيادة ولكن «التمورجي» أجابها بأنه لم يعد الي العيادة بعد الظهر وعادت فطلبته مرة ثانية وثالثه .. ولكن أحدا لم يجب

وارتبكت ولم أعد أدرى ماذا أفعل وكلما وضعت صدغي على وجه ابنى الذي كان يتلظى من الحمى سمعته يهذى

— بابا ! بابا فين ياماما ؟ عاوز اشوف بابا . . !

واستنتجت انه لا بد ان يكون فى منزل زهيرة .. فأسرعت بارتداء ثيابي ثم اتجهت مسرعة الى المحطة وركبت أول قطار صاعد الى حلوان ..

وذهبت الى شقيق عدلى ورجوته ان يدلنى على منزل زهيره فأخبرنى. وعندئذ عدوت اليه كانت (فيلا) انيقة فى اقصي الجهة البحرية من حلوان تحيطها حديقة صغيرة . فاقتحمت بابها وقطعت ممر الحديقة المؤدى الى الشرفة ثم صعدت الدرج ووقفت ارتجف .. كان عدلى .. زوجي عدلى وقد خلع سترته وظل بالبنطلون (الفلانل) الرمادى جالسا على على مقعد من مقاعد (البلاج) الضخمة مادا ساقيه وغارقا في المقعد فلم تظهر الا رأسه . وكانت زهيره جالسة على الارض كقطة وقد ألقت برأسها على ساقه .. واخذت اصابعه تعبث بشعرها ..

وضاع صوابى اذ ذاك .. ولم ادر الا وانا اهجم عليهما واركل زهيرة بقدمي لأبعدها عنه ثم وانا امسكه من كتفيه واهزها هزا عنيفا وانا اصرخ كحيوان مذبوح

— انت سايب ابنك بيموت عشان تيجى تقعد القعدة دى .!

فلم يجب . . وعندئذ انهلت عليهما هما الاثنين بأقذر انواع الشتائم . لست اذكر الآن ماقلته اذذاك ولكننى لاشك فى اننى كلت لهما كل ما اعرفه ومالا اعرفه من الشتائم الرخيصة التى لا تسمع الا فى احط الازقه.ثم تقدمت الى زهيرة وامسكت بشعرها وانا أصيح

— تاخدى جوزى منى ازاي ؟ تسيبيه مراته وابنه ازاي ؟ انتي مالكيش ضمير ياولية انتى . . انا عملت فيكي ايه عشان تخربي بيتى ؟ — فأجابتنى

— اناماخدتوش منك ولامنعتوش عن انه يشوف ابنه . .

وأتم عدلي كلامها قائلا

— هي مالها ؟ هى شدتنى غصب عني؟ انااللي جيت برجلي .. سعيد ابني سبته صحته كويسه امبارح .. انتي اللى شعرتنى بغلطتك جيتي تدورى علي . . انتى اللى سممتينى وسممتي حياتى . . وسممتى بيتى . .

ولمحت اذذاك (زهرية) من الزهريات الخزفيه موضوعه على مائدة خشبية فلم أشعر الا وانا ارفعها ثم اقذف بها فى وجه عدلى .. وانا أزأر — بتدافع عنها ياوحش

وصرخ صرخة أليمة ثم سقط علي الارض يتلوى . .

وصرخت زهيرة ثم هوت على الارض الى جانبه ولم تكد تنظر الى وجهه حتى طوقته بذاعها واحتضنته ثم رفعته عن الارض وهي تبكى مولولة

— عينيه . . عينيه !

وشهقت اذذاك شهقة حادة . فقد لمحت الدم يصبغ ثوبها الابيض بلون احمر قان ..

ولم استطع ان احتمل ذلك المنظر فأخفيت عيني فى ذراعى وهرولت خارجه من الحديقة .. وانا ابكي .. ولم اشعر بشىء مما حدث حتي وصلت الي منزلنا فى المعادى

كان سعيد لايزال يهذى من شدة الحمي ويتلوى . . ولم يكد يحس بدموعي علي جبينه حتي تمتم

— ما قلت لك اندهي بابا يا ماما . . بابا فين ؟ . . انتي بتزعلي بابا ليه . . ؟

وظلت واقفة الى جانبه ابكى . .

لم اكن ادري ماذا حدث لعدلى بعد أن القيت الانية الخزفية على وجهه.. ولكننى رأيت دمه يسيل .. ويلطخ ثوب.. عشيقته زهيره وسمعتها تصيح باكية

— عينيه !

ماذا حدث لعينى عدلي ؟

وكدت اجن لمجرد تخيلي انى أصبته بضرر .. وأخذت ادور في الغرفة المحمومة كمجنونة وصوت طفلي الوحيد يتردد بين لحظة وأخرى

— بابا فين ..؟ أهو زعل مني ياماما .. بابا راح فين بس ..؟عاوز أشوفه .. أشوفه مرة واحدة ! ماقلت لك ماتزعليهش. زعلتيه ليه ؟

واشتد بى التأثر فاقتربت منه وتناولت يده ثم رفعتها الي فمى وغمرتها بقبلاتى وأنا أتمتم

— حاضر ياحبيبي . مش حازعله بدا.. ابدا ..

وفجأة فتح الباب وظهرت زهيرة وهي ترتجف .. ولم يكد بصرها يقع علي حتى صاحت

— انتي عارفه عملتي ايه في عدلى..عارفه غيرتك العميا عملت ايه ؟

فاقتربت منها وأنا أشد رجفة وسألتها

— ايه ؟

— عميتيه . . عين انفقعت والعين التانيه متعوره خالص ..انتى فاكره ان الدنيا سايبه؟ بكره تشوفى حيجرى لك ايه .. حتشوفى الغيره دي حتفيدك بأيه . ! الشارع كله عرف انك ضربتيه وقلعتى عينه وسيحتى دمه .. والبوليس حيعرف ... اسعدى حيجوا يقبضوا عليكي ويحبسوكى لاحتطولي جوزك ولا ابنك .. ربنا حينتقم منك .

ثم تركتني وخرجت فتبعتها وانا اصيح صيحات جنونية

— عدلى ! عدلي ! عدلي ! يا حبيبي ياعدلي !

. . . .

. . . .

انى ارتعد وانا اكتب اليك ياسيدي لقد رأيت فى تلك الايام مالم تره امرأة اخرى ذقت امرالوان العذاب والشقاء .. فقد اهتم زملاء زوجى به ونقلوه الي مستشفي القصر العيني للعناية به هناك . واتضح انه فقد عينه اليمني وان اليسرى أصيبت إصابة بالغة أفقدتها قيمتها تقريبا . .

واعتدت ان اذهب الي المستشفي يوميا لا تزود بنظرة الى زوجى . الي الرجل الوحيد الذى أحببته وغلوت فى حبه الى الجنون الى حد الجريمة . الى حد الغيرة العمياء .. وكانت الممرضات يمنعننى فى بادىء الامر من الدخول الي الغرفة بأمر من الاطباء الذين كانوا يعالجونه .وفهمت السر فى منعى فقد كانوا يخشون ان تثير رؤيتى غضبه وحنقه فتتفاقم حالته ولكنني كنت اقنع بالوقوف الى جانب باب الغرفة التى رقد فيها حتي المساء ! فاعود الى ابني الي ان جاءتني الممرضة ذات يوم وجذبتنى من يدى وانا ابكى وادخلتنى الى الغرفة وهى تقول فى صوت خافت

— هو طلب يشوفك ..

ودخلت الى الغرفة التى تمدد عدلي على فراش صغير فى ركن منها وقد غطت الاربطة وجهه واخفت عينيه واقتربت فى خطوات بطيئة اليه فلما أحس بوجودي اخرج يده من تحت الغطاء الابيض ثم تحسس يدى فأمسك بها وضغط عليها

وانقضت مدة طويلة دون ان ينطق أحدنا بكلمة .

كنت أبكى اذذاك بغزارة وكانت الدموع تنهمر على يدى عدلى ولكننى لم أدر اذا كان قد بكى هو الاخر لان عينيه كانتا مختفيتين تحت الضمادة الضخمة

وعلمت بعد ذلك ان عدلى قرر فى التحقيق الذى أجرته النيابة بأن ما أصاب عينيه حدث من سقوط الآنية الخزفية علي رأسه وأيدته زهيرة فى ذلك كما أيده خدم منزلها بحلوان!

وظلت أتردد على المستشفى أياما عديدة حتى تماثل للشفاء ..وذات يوم بينما كنت واقفة الى جانبه رفع رأسه الى وقال لى فى صوت مرتجف

— حنرجع البيت امتى يانورا؟— فسألته وانا انحنى علي جبينه

— عاوز ترجع ياعدلي ؟

— أمال حاروح فين يانورا أنا لي فى الدنيا مين غيرك وغير سعيد

— صحيح .. انت سامحتنى — وقبل ان أتم كلامى مد يده ووضعها علي فمى ليسكتنى ثم قال لى

— ماتجيبيش السيرة دى تاني ابدا يانورا .. لازم نبتدى عيشة جديده

وفى الاسبوع التالي غادر المستشفى بعد ان كنت قد اتفقت مع زملائه من الاطباء المعالجين على ان أترك منزلنا فى المعادى لكى لا يعود الى الجو الذى يسىء حالته النفسية وجمعت أثاثي ..الاثاث الحبيب الذى شهد غرامنا وكرهنا وشجارنا والذي سممته غيرتى العمياء .

اوه ، ان ذكر اليوم الذى غادرت فيه العش المسمم لا يمكن ان تنمحي من ذاكرتي انها ذكرى هائلة ترتبط على الدوام بذكرى الايام التى كنت فيها استمع الى كلمات والدتى المحذرة من غدر الرجال وخيانتهم والتي سممت تفكيري حتى أوحت الى بأن أقف ذلك الموقف الذى سمم كل شيء حولي

لقد بدأنا حياتنا جديدة انا وزوجى عدلي وابننا سعيد فى منزل صغير بالمنيرة ولكنها حياة ترتكز علي انقاض تلك الفاجعة الهائلة التى اعترضت غرامى الاول والاخير

محمود كامل
المحامى



اعلانات قضائية

انه فى يوم ٢٨ يناير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية ام الزين مركز ميت غمر

سيباع علنا زراعة فدانين برسيم صيفى بزمام ام الزين مبينة بمحضر الحجز بتاريخ ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥ ونصف اردب اذره بكيزانه وأشياء كثيرة أخرى ملك عبد اللطيف عبد العزيز مرشد وأخرى من الناحية وفاء لمبلغ ٩١١ قرش بخلاف رسم هذا وما يستجد واستجد نفاذا لحكم محكمة بندر الزقازيق الاهلية فى القضية المدنية ن ٦١٥ سنة ٩٣٥

كطلب الشيخ محمد محمد السعدني من ميت ابو ٠٠ مركز ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٥ يناير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية مشطا مركز طما والايام التالية ان لم يتم البيع

سيباع علنا عدة نول بجميع مشتملاتها مبينة بمحضر الحجز الرقيم ٢٢ ديسمبر سنة ٩٣٥ المملوك الى بشاره قلدس وآخرين من ناحية مشطا نفاذا للحكم فى القضية رقم ٢٠٣٣ سنة ٩٣٥ طما وفاء لمبلغ ١٩٣٥ قرش بما فيه اجرة هذا النشر

كطلب قلدس سوريال جرجس من مشطا مركز طما .

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٦ يناير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية الصفيحة تبع مركز طما

سيباع علنا محصولات زراعة قطن وقمح مبينة بمحضر الحجز ملكا الى عبد الرؤوف معوض محمد من الناحية نفاذا للحكم ن ١١٤ سنة ١٩٣٢ مدني طهطا وفاء لمبلغ ٩٠ ج بخلاف رسوم اعلانات الاجراءات واجرة النشر

كطلب الشيخ حسين عثمان ابو شايبة من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٨ فبراير سنة ٩٣٦ واليوم التالى له الساعه ٨ صباحا بجوار كوبرى الانجليز مركز الجيزه

سيباع علنا منقولات منزلية السابق الحجز عليها فى ٢٣ - ١٢ - ٩٣٥ مملوكة الي اسماعيل افندى صادق

بناء على طلب حضرة صاحب المعالي عبد العزيز بك محمد بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف امينه هانم السلحدار اهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٦ اكتوبر سنة ٩٣٥ من محكمة السيدة الاهلية ووفاء لمبلغ ٤٠٣م و٥٠ج بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٧ يناير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية بنى عبيد وسوقها والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا المنقولات المنزلية والمواشى الموضح اوصافها بمحضر الحجز فى ٢٨ اكتوبر سنة ٩٣٥ ملك عبد القادر على من نزلة جويد وفاء لمبلغ ٨٤ قرش خلاف رسم هذا واجرة النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ١٤٠٩ سنه ١٩٣٥ ابو قرقاص وذلك بخلاف رسم الدعوى ينفذ به علي حدته

كطلب عبد ربه عبد المولى من بنى عبيد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٦ يناير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بشارع زين العابدين قسم السيدة زينب بمصر

سيباع علنا فونوغراف كومودينو ماركة ترتس جديد كامل العدد ملك على افندي الكومى الساعاتى من مصر بجوار السيدة زينب وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش نفاذا للحكم الصادر من محكمة بلبيس الاهلية فى القضية ن ١٥٤٣ سنة ٩٣٣ لصالح الحاج عبد ربه ابراهيم عجاج من بلبيس

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٥ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بمحل الحجز باسوان واليوم التالى له بسوقها سيباع علنا بضائع محجوز عليها مبينة بمحضر الحجز الرقيم ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٥ تعلق عبد الرحمن افندى على عبد السلام واخرين من اسوان .

وفاء لمبلغ ٨م ٧٥١ صاغ بخلاف أجرة النشر تنفيذا للحكم الصادر من محكمة اسوان الاهلية فى القضية المدنية ن ٦٩٥ سنة ٩٣٥

كطلب حنا افندى جريس التاجر باسوان

فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها وطابعها محمود كامل المحامى

الخميس ٢٣ يناير سنة ١٩٣٦

العدد ٢٠٨ — السنة السادسة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

[illegible] تفسیر [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] تألیفی

[illegible]

[illegible]

[illegible] تفسیر [illegible]

[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]

[illegible]